

హా హ రా త్రి

వెబ్బ
కుంజ
విమలం

శ్రీ

చిక్కల త్పట్టె ర్న

సర్వహక్కులు :
చిక్కల కృష్ణారావు

ప్రచురణ నెం : 1

ప్రథమ ముద్రణ : డిశంబరు 1988

కాపీలు : 1000

సంస్కరణ : చలం

విర్వహణ : సౌరిష్

సమర్పణ : పాస్కల్ (ఫ్రాన్స్)

Presented by : POUILLANGE PASCAL [France]

ముఖచిత్రం : ఆర్. వి. చిన్నారావు

ధర : రూ. 6-00

ప్రింటర్ :

చైతన్య ప్రింటర్స్

రామచంద్రారావురోడ్

విజయవాడ-2.

“విన్ను నీవు తెలుసుకో” అన్న
భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షికి,
ప్రేమతో.

చుడివివంతకారం అవరోగ్యం వెంటాడగ, చదువు
 చాలించి, చలం ప్నేహంకోరి, తిరువణ్ణామలై చేరి, పోరివ్ గారివి,
 అరుణాచలాన్ని, దర్శించి, భగవాన్ని చదవడం ప్రారంభించివ
 తర్వాత కలిగివ ఓ దివ్యమైవ, మందరమైవ, మధురమైవ,
 యదార్థమైవ స్వానుభవానికిది రూప కల్పవ.

ఆ అనుభవావందపు ఆమృతమధీయల్పి, కాలగర్భంలో
 కలసిపోవివ్యక, వాటిని రసభరితం చేయాలన్న ప్రయత్నమే
 ఈ పుస్తకం.

అదేదరిలో పున్న ఆత్మే, కృష్ణవరమాత్మ. ఆ ఆత్మ
 పాక్షికార్థమే శ్రీకృష్ణ వందర్శనం. అది ఒక అనుభవం.
 అందమైన అనుభవం. అన్ని అనుభవాల్లోకీ అత్యద్భుతమైన
 అపందానుభవం. అది ప్రేమానుభవం. దాన్నిమాటల్లో వర్ణించడం
 అసాధ్యం. అది ఎంత మధురమో చెప్పడానికి మౌనమే
 మార్గం.

దివ్యమైన మురళీనాదం అనుక్షణం వినాలంటే. లోవం
 విశృంభంగా వుండాలి. అక్కానుభవం కావాలంటే, ప్రేమలో లీనం
 కావాలి.

కృష్ణ

మోహరాత్రి

అందరి హృదయాల్లో ఆత్మజ్యోతిగా ప్రకాశించే పరమేశ్వరుడు లీలామానుష రూపధరిస్తే, ప్రేమ స్వరూపుడై ప్రేవల్లెలో చిన్ని కృష్ణుడుగా తిరుగుతూ, తన మోహనరూపంచేత గోపాంగనల మనసులు దోచుకున్నాడు. అతనికి జన్మకః వచ్చిన చక్కని చిరునవ్వు, హృదయం లోంచి మృదువుగా, నిర్మలంగా, నాజుకుగా పెదవులమీదకు పాకి, లేచెక్కెళ్ళ నుమపుతో కలిసి, చురింత రసికత్వాన్ని పొంది, గోపాంగ వలను వెంట తిప్పుకుంది.

సర్వసాధారణంగా కృష్ణుడు ఎవరితోనూ తనకు తానై మాట్లాడ లేదు. అతని చూపు ఈ భూమికి చెందింది కాదనిపిస్తుంది. కాని, అతడు దృష్టివిలిపి, ఎవరితోనైనా మాట్లాడాడా ఇంక ఆ మాటల మాధుర్యంలో సర్వం మరచి, ఆ అందాలకు అర్థాలు, ఆ ఆనందానికి అవధులు, ఆ శృంగార శిఖరాల కొనలు అందుకునేవరకు వాదలని గట్టి వట్టుదల వాళ్ళలో, పరపరాల్లో, ప్రతి రక్తకణంలో ప్రవేశించి, క్షణం విలవనియ్యక వెలివిళ్ళను, చేతకానివాళ్ళను, పిచ్చివాళ్ళను, ప్రేమ బైరాగుల్నిచేసి మరీ వాదిలేది.

కృష్ణుడు బృందావనం వెళ్ళడం ఆరంభించినప్పటినుంచీ, అతని మీద ఎన్నో అవవాదులు వచ్చాయి, అనుమానాలు పుట్టాయి. కొన్ని అభాండాలు కూడా వేశారు.

“వట్టుమని వదహారేళ్ళు-ఏమిటా విరహాలా, శ్లంఘారాలా”, అంటూ ముసలివాళ్ళ మూలుగు.

“అర్ధరాత్రి వరకు ఆడవాళ్ళను అట్లా వెంట తిప్పుకుంటున్నాడు. ఆ అబద్ధో, పాబద్ధోపడితే ఏ ఆడదన్నా సరిగ్గా కాపురంచేస్తుందా?” అని ఘగవాళ్ళ అసూయ.

“తమ భార్యల్ని మాయచేసి, మరిపించి, తమకు కాకుండా చేస్తున్నాడు” అని భర్తల గోం.

“కృష్ణుని చెలిమికొరి పిల్లలు ఇంటివట్టున వుండటంలేదు,” అని పెద్దల ఫిర్యాదు.

కృష్ణుని చేష్టలన్నీ అవ్యాయాసీ, అక్రమాసీ, అధర్మాసీ, అసభ్యకరమైనవనీ అవిసీతికరమైనవనీ, అతని ఆటల్ని ఏవిధంగానైనా వరే ఆరికట్టాలనీ, అతన్ని వట్టుకుని నిండాల్లుణ్ణి చేయాలనీ, తీవ్ర ప్రయత్నాలుచేసి, చివరకు వచ్చాత్తావృద్ధ వారెందరో!

కృష్ణుడు గోవబాయితో కలిసి, గోవుల్ని కాపేవాడు. బృందావనంలో విహరించేవాడు. గోపాంగవంకో కీడించేవాడు. యశోద వాడిలో వడుకుని ఏ లోకానివో, ఏ కాలానివో కబుర్లు చెప్పేవాడు. మళ్ళా ఏమీ ఎరగవట్లు, ఏదీ వట్టవట్లు తిరిగేవాడు. అతన్ని కొందరు తిట్టారు, కొందరు నిందించారు. కొందరు అవమానించారు. కాని, కొందరు అతన్ని ప్రేమించారు, లాలించారు. అప్పటికే అతనిమీద ఎన్నో అవవాదులు వచ్చాయి.

కృష్ణుడు సామాన్య మానవుడు కాదు. అతడొక ప్రేమ ప్రవాహం. ఆ అమరవాహినీ జరిపాకం-ఎక్కచెక్కతో, ఏవీ ఉన్నత పర్వత శిఖరాలనో ఆధిరోహించి, ఏ లోతైన లోయల గుండానో ప్రవహించి, మరెక్కడితో పరిగెత్తి, వారి హృదయూర్తిని తీర్చి, క్షణం నిరవక ముందుకు సాగుచుంది. అదే కృష్ణులయ. అదే కృష్ణమాయ. అతనితో అసభవం, జీవితానితో వరం. అతని ఆహ్వానమే అమృతం. దాన్ని అందుకుని చూడ అగి, ఆలోచించి, అనుమానించే శిలాహృదయాలకు ముక్తిలేదు. తమ ప్రయత్నబలంతో అతన్ని దొందారవి చుత్నింపారా, అంతటితో ఆఖరు వారి జీవితాధ్యాయం. వారి చేతుల్లో కృష్ణుడు ఎట్లానూ నిలవడు.

*

*

*

అర్థాక్షర శరత్ పాస్తిమ. పగలంతా మంచి ఎంతకాపించి. ఆ సాయంత్రం బృందావనంలో—ఏ మూలనో, ఏ పొదమాటునో, ఏ చెట్టు కొమ్మమీదనో, ఏ రాళ్ళగుట్టమీదనో, కోనేరు మెట్లమీదనో, రాధ వాడి లోనో— ఎక్కడినుంచో యశోద కళ్ళలోనే కాంతి, గోపికా హృదయాలకు, కాంతిస్వరూపుడైన చిన్నికృష్ణుడు మురళి వాయిస్తూ జీవన రాగాల్ని పలికిస్తున్నాడు.

ప్రేమల్లెకు కొంచెం దూరంలో, బృందావనముంది. అందు ఎక్కడా లేవన్ని రకరకాల, రంగురంగుల పూల మొక్కలూ; మల్లె, మాలతి మధు మాలతి, నాదామరొహరి, జాడి మొదలైన పూపొవలూ; నేరేడు, మారేడు, మాటుడి, మోదుగ, చెరిగ, పున్నాగ, నాగలింగ, చంపక,

శరీష, శవగన్నేరు, కేతికీ, కదంబం, వేవ, పవస, అశోక, అశ్వత్థ, దేవదారు, దేవకాంచన, గోరింట.... నానావిధ ఫల, పుష్ప వృక్షదులూ వున్నాయి. ఆ వనం మధ్య కోవేరులో అపురూపమైన ఒక తామరపువ్వు వుండి. అటువంటి తామరపువ్వు మరెక్కడా లేదు. ఆ తామరపువ్వుల మధ్య హంసలు వాయ్యారంగా, అటూ ఇటూ ఈడుతూ వుంటాయి. బృందావనంలో అదొక అందమైన దృశ్యం.

ఆ సంధ్యకాంతిలో, యమునానది గర్భంలో ఇసుక తిన్నెంపై రెల్లుచుచ్చులు బంగారు తీగల్లాగ ధగధగా మెరిశాయి. పగలంతా కాపిష ఎండకి వేడెక్కిన నది నీటినీ, ఏటి గట్లనీ, మలయమారుతం శాంత వరచంది. ఏటి నీటి కెరటాలపై, ఆఖరు సూర్యకిరణం వివిధ వర్ణాల్ని కల్పిస్తూ, అంసట మరచి అనందంగా అడుకుంటోంది. ఆ రోజంతా తేనె తాగి తాగి మత్తెక్కిన తేనెటీగలూ, ఈరిపిట్టలూ, తుమ్మెదలూ వాడిపోతున్న పూలచుట్టాచేరి, కడపారి కెగిలి ఇస్కూని వేధించాయి. కదంబ వృక్షగ్రం నుంచి, ఓ చిరుక ప్రేమకో ప్రేయజ్ఞీ పిలుస్తోంది.

ఆరోజు వంధ్యవెలుగులో యమునాతీరం, బృందావనం, ఎంతో శోభాయమానంగా, స్వర్గతుల్యంగా వున్నాయి. చిరుకలు, పావురాయిలు, గువ్వలు మొదలైన వజ్రాలు మనపారా పాడుకుంటూ ఆకాశంలో పేచుగా విహరిస్తున్నాయి.

బృందావనం నుంచి త్రిభువనాల్ని మోహించజేసే వేణునాథం ధారావాహినిగా వివహిస్తోంది. ఆ మురళీ నాదాన్ని విని, గోవులు విశ్వ రంగా విరిచిడిపోయాయి. నెమళ్ళు పురివిప్పి నాట్యమాడాయి. తమ చెలికాడైన కృష్ణుని కలుసుకోవాలని గోపబాలురు బృందావనంపైపు వరుగులు తీశారు. మురళీ స్వరాల్లో తమపేరే పలికిస్తున్నాడనుకున్నారు.

వ్రతిఒక్కరూ. ఆ వేణునాదం గోపాంగనల చెవుల సోకగానే, వారి బాహ్యనందింథాలు బహు చిత్రంగా తెగిపోయాయి. ఆ మహేంద్ర జాలంలో విశ్వమే ఉయ్యాలలాగింది.

ఆ నాదశరం నారీ హృదయాల్ని సూటిగా తాకడంవల్ల, వారి మనస్సుల్లో ఏవో గత జన్మస్మృతులు రేగాయి. బృందావనం వెళ్ళి, కృష్ణనికలుసుకోవాలని గోపాంగనల హృదయాలు ఆరాటపడ్డాయి. అది ఆనుల్లంపునీయమైన ఆహ్వానమైంది.

వళం తప్పిన గోవస్త్రీలందరూ, ఒకరికి కానకుండా ఒకరు — పాలు పితకడం మధ్యలో ఆపి, వాటి లేగల్ని వొదలడం మరచి కొందరూ, పితికిన పాలు కాచక, కాచిన పాలు దాచక నడచిన పడతులు మరికొందరూ; తాము తినక, అర్త - మామలకు, భర్త - బిడ్డలకు పెట్టక పరుగులుతీసిన వడుచులు ఇంకొందరూ — ఆ విధంగా అందరూ అణచుకోలేని చిత్త వికారంతో, మదనోద్దీప్త వయనాలతో బృందావనం చేరుకున్నారు.

ఆ గోపాంగనలు ఎవరికి వారు తామే ముందుగావెళ్ళి, కృష్ణని కలుసుకుని, అతన్ని తమ స్వంతం చేసుకోవాలనే తొందరలో కొందరు అనందర్పంగా అలంకరించుకున్నారు. కామ వికారంతో, మదనతాపంతో సంయోగవాంఛతో, వాళ్ళుతెలియని ఆవేశంతో బట్టలనైనా సక్రమంగా ధరించని వారు మరికొందరు. కృష్ణునిపై అవ్యాజానురాగంతో గోప కామినులు భయం, సిగ్గు, ధర్మం— అన్నీ విస్మరించారు.

ఆ పాయంక్రం బృందావనంలో ఎక్కడ చూసినా విచ్చలవిడిగా విహరిస్తున్న గోపాంగనలే! వారందరికీ కృష్ణుడు తానొక్కొక్కడై, గొప్ప శృంగార మూర్తియై, వెలిగిపోతున్నాడు. అవి వారి జీవితాంకే మరపురాని అమృత ఘడియలు.

కృష్ణుడు చాలా చపత్కారంగా మురళి మోగించడం వల్ల, వీదో మాయాకారం క్రమ్మివట్లు వ్రేవల్లెలో ఓ వింత వాతావరణం ఏర్పడింది. ఆ దివ్యవాదం అవిరాచంగా మోగేకొద్దీ, ఎవరూ ఒకచోట స్థిరంగా విశ్వరంగా విలవలేకపోయారు. బృందావనం వెళ్ళి కృష్ణుని కలుసుకోవాలని, అందరు ఆశపడుచుచు మాదిరిగా, వ్రతకోడలి హృదయం ఆరాట వడింది. బృందావనంవైపు పరుగులుతీసిన కోడళ్ళను అత్త-మామలు అడ్డగించారు. పురీ మారాం పెట్టిన వాళ్ళను కాళ్ళు-చేతులు కట్టి, గదుల్లో బంధించారు. అటువంటి విస్పహాయం పనసులు వీకాగ్రపై ఆ రాత్రి గొప్ప పమాధి స్థితివి అందుతున్నాయి.

*

*

*

మాధవి ఓ పెద్దంటి కోడలు. ఆమె అత్తవారింటికి వచ్చి ఆజ్ఞేరాలం కాలేదు. కానీ, ఆమెకుడా చాలాపాల్లు కృష్ణుని పేరు విన్నది. వ్రత గోపికా కృష్ణుడు తనకు బాగా తెలుసువంటుంది. అతని గురించి అందరూ ఎప్పుడూ వీదో ఒకటి వంతోషంగా చెప్పుకుంటూనే వుంటారు. మాధవి ఆ సంగతులన్నీ విని, అవన్నీ వాళ్ళకు ఎట్లా తెలికాయో అడగా రమకుని చుట్టూ పూరుకుంది. ఆ కృష్ణుడేదో అద్భుతవ్యక్తి అయి వుండాలనుకుంది.

“అనలు ఆ కృష్ణుడెవరు? ఎక్కడ వుంటాడు? ఎలావుంటాడు? అని అనుకుని, “ఎలావుంటాడేమిటి? అంకశుంది గోపికల హృదయాలి” అకర్షించగలిగాడన్నా, దొంగిలించ గలిగాడన్నా, బయింపాడన్నా, మరీ పిండాడన్నా- అతడు ఆపేరంత మధుర మూర్తయి వుంటాని. ఓ రోజు వేమా అతన్ని చూస్తాను,” అనుకుంటి మాధవి.

ఒకసారి మాధవి యమునా నదిలో స్నానం చేసి, ఇంటికివెడతో వీటి గట్టున, పొన్నచెట్టునీడన ఒంటరిగా వడిచి వెడుతున్న కృష్ణని చూసింది. ఆమె అంతకు ముందు ఆతన్ని చూడకపోయినా, అతనిరూపు, రేఖా విలాసం గురించి ఎంతో విని వుండటంచేత, ఆతన్ని పోల్చుకో గలిగింది.... ఆతని తీరు, మామూలు మనుష్యులనుంచి భిన్నంగా వుంది. ఆతని శవలిక గజరాజుగమనంవలె హుంవాగా, అందంగా, ఆకర్షణీయంగా వుంది. ఆతని అడుగుల్లో మనోహరనాట్యం గోచరించింది. ఎవరూ ఆ విధంగా నడువగా ఆమె చూడలేదు. ఆనాడుఆతడు వడివడిగా నడిచాడో, లేక ఆతనిది మందగమనమో ఆమెకు ఎప్పటికీ అంతు చిక్కలేదు.

మరొకసారి మాధవి కృష్ణని నీలాట రేవుదగ్గర చూసింది. ఆమె ఆతన్ని విస్తుబోయి చూస్తోంటే, కోటివాళ్ళు ఏవో రహస్యాలు మాట్లాడుతుంది చిరువప్పు వచ్చారు. ఆతడు దేన్నీ లక్ష్య పెట్టకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంకోసారి మాధవి ఇంట్లోంచి వీధిగుమ్మంలోకి వచ్చేప్పటికి, కృష్ణడు ఆమె ఇంటి ముందున్న పురాతన శిరీష వృక్ష ఛాయలో విరిచిడి, చెట్టుపైనున్న పాంపిట్టను తదేకంగా చూస్తున్నాడు. మాధవి కృష్ణనిచూపి, సంతోషంవట్టలేక, అప్రయత్నంగా “కృష్ణ!” అని చాలా చమవుగా, ఎంతో తెలివితేటలుగా, ప్రేమగా పిలిచింది. ఆమె పిలుపు ఆతనికి వినిపించిందో లేదోగాని, ఆతడు ముఖమైనా తిప్పలేదు. కొంతసేపు విరిచిడి, వెళ్ళిపోయాడు.

తన పిలుపులోని అంతరార్థం మాధవికి తెలుసును గనుక, ఆమె అహం దెబ్బతిన్నది. ఆతడు కనీసం కన్నెత్తి అయినా చూడనందుకు, ఆమె చాలా బాధ పడింది. అభిమానంతో ఆ రోజంతా విరిచిరిచింది.

తిండి తినలేదు. విద్రపోలేదు. అతని గురించి అర్థంలేవి ఆలోచనలతో ఆందోళన పడింది.

ఆ విధంగా వ్రతిపారి ఆమె చెంతనుంచి కృష్ణుడు కదలిపోతు వున్నప్పుడల్లా, ఆమె హృదయం అతని ప్రేమకోసం వేదన పడింది. చల్లని వెన్నెల్లో, తెల్లని మల్లెపువ్వువలె, వల్లని కొండల మధ్య పాం సముద్రంవలె, లేత ఎండలో మంచు బిందువువలె, మురళీ ధరుడు ఆమె హృదయంలో ప్రవిష్టుడైనాడు.

ఒకసారి మాధవి ఊరుచివర శివాలయం మెట్లమీద, ఒంటరిగా, విశ్రాంతిగా, శిలావ్రతిమ మాదిరిగా కూర్చున్న కృష్ణుని చూసింది. అతని దృష్టి దిగంతాలు దాటింది. ముఖమండవం వెలుగువీడల్లో, అతడు ఎంతో అందంగా వున్నాడు. చూపేకొద్దీ ఆమెకు ముద్దొచ్చాడు. ఆ క్షణాన ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. అతని పహజసౌందర్యమో, ఒంటరి తనమో- ఏమో ఆమె మనసు చలించింది. వింత అందంతో వెలిగి పోతున్న కృష్ణునికి ఎదురుగా వెళ్ళి నిలిచింది మాధవి. కానీ అతడు ఆమెను చాలా పేవటికిగాని చూడలేదు. అతని చూపు—ఆమె పగ్గంగా వున్నప్పుడు చూపిన చూపు మాదిరిగా వుండటం చేత, ఆమె సిగ్గుతో తటాలున వక్కకు తప్పుకుంది. కృష్ణుని తొలిచూపులోనే మాధవి తొట్రువడింది.

మాధవి వయసులో కృష్ణుని కంటే పెద్దది కనుక, వెంటనే దైర్యం తెచ్చుకుని “కృష్ణా! మా యింటికి వస్తావా?” అని ప్రేమగా అడిగింది.

“నే నెప్పుడూ వస్తూనే వున్నాను. నీ గొడవల్లోవడి నువ్వే నన్ను గమనించలేదు,” అన్నాడు కృష్ణుడు చమత్కారంగా.

అతని చూచుకొని బాటకం, ఆమెకు తెలియక పోలేదు. కాని, అతని మాటలకు ఆమె ఆశ్చర్యవడి చూస్తుంటే, “ఇప్పుడు కాదు, సమయ మైనప్పుడు తప్పక వస్తాను,” అన్నాడు, కృష్ణుడు.

ఆ మాటల అంతర్య మేమిటో ఆ క్షణాన ఆమెకు అర్థం కాలేదు. కాని, ఆమె వియవెల్లా కదిలిపోయింది.

అతని నోటినుంచి వెలువడిన ఆ రెండు మాటలూ, ఆమెచెవుల్లో సముద్ర మోషలాగ ధ్వనించాయి.

అతని మధురమైన నామం, దివ్యమైన రూపం, ఆమెను ప్రతిసారీ మైమరపించాయి.

*

*

*

అర్జున సాయంత్రం కృష్ణుని మృదు మధుర వేణురవాన్ని విన్న మాధవి మనసు తియ్యని తంపులతో పులికరించింది. కృష్ణుని కలుసుకోవాలని ఆమె అంతర్యంతో గట్టి ప్రేరణ కలిగింది. ఆమె మనసులో కోర్కె కలిగిన మరుక్షణం, కృష్ణుని మురళీస్వరాల్లో ఆమె పేరు వదే, వదే వినవడింది.

బృందావనంవెళ్ళి కృష్ణుని కలుసుకోవాలనే విరహశాపం, అధికం కావడంతో మాధవి సంసారాన్ని, భావి జీవితాన్ని, సమస్తాన్ని తృణ ప్రాయంగా ఎంచి, యమునా విహారీ, మనోనివాసీ, గోవకామినీ క్రీడా పక్తుడు, ప్రేవల్లెకు గోపాలాడు అయిన కృష్ణుని లీలలు వర్ణించుకుంటూ, అతని మధుర నామాన్ని స్మరించుకుంటూ ఇంటి వనుల్ని యాంత్రికంగా ముగించి, ఆ రాత్రి బృందావనానికి బయలు దేరింది మాధవి.

కృష్ణుడు శృంగార మూర్తియై, ఎన్ని కన్నెహృదయాలను దోచు
కున్నాడో! ఎందరు సంసారస్త్రీల మవసులను అకర్షించాడో! ఎందరి
ప్రాణాంగవల ఆలింగవాల్లో కృప్తినెరగక పాదరసంవలె పరిగెత్తాడో!
మరెందరి పురుషహృదయాల్లో, ఆరవి అగ్ని రగిల్చాడో! ఇంకెందరిలో
ఈర్ష్యల్ని, అనుమానాల్ని కలిగించాడో! ఎందరు ప్రేయస కళ్ళల్లో
ప్రేమ జ్యోతుల రూపంలో వెలిగిందో!

*

*

*

బృందావనంలో కృష్ణుని చుట్టూ అనేకమంది గోపాంగవల
మహామరాగంతో వృత్యంచేస్తూ వుంటారనీ, తీరా తాను వెళ్ళేప్పటికి
కృష్ణపాన్నిధ్యంలో తవకు చోటు లభ్యమౌతుందో లేదోననీ, లేక తక్కిన
గోపికలు తవను అతని దరి చేరనివ్వరేమోననీ, కృష్ణునితో తవకు
ప్రథమ పరిచయం గనుక అతడు తవనెట్లా తీసుకుంటాడోననీ చాలి
పొడవునా మాధవి మవసు పరివరి విశాల సంశయాలతో సకమతమైంది.

మాధవి బృందావనం చేరుకుంది. అక్కడి పచ్చనిచెట్లు, పూల
వరిమళం, పక్షిల పాటలు, మనోహరమైన వాతావరణం, బృందావనాన్ని
పవిత్ర ప్రేమాంధులగా మార్చాయి. యమునానది మీదనుంచి
వీచే చల్లనిగాలి తరంగాలు, డేవలోకంనుంచి వీచే మధురమైన అమృత
వార్తల్ని మోసుకొస్తున్నట్లు భారంగా వున్నాయి.

మాధవి ఆగమనానికి బృందావనం, యమునానది, గోవర్ధన
పర్వతం, పుష్పమి వెన్నెల, చల్లనిగాలి, మురళీస్వరం స్వాగతం
చెప్పాయి. అమృత బృందావనంలో ఆడుగుపెట్టే పెద్దగావే ఏ మధుర

స్వప్నములు గుర్తుప మోహయోగాని. గూళ్ళలోని పక్షులు ఒక్కసారిగా, కిరికిరి నవ్వావి.

చోడేడుకు కొంచెం చూరంలో, పొగడచెట్టు మొదట్లో కృష్ణుడు ఒంటరిగా కూర్చుని మురళి వాయింపుకుంటున్నాడు. వృక్షగ్రాం ప్రకాశిస్తున్న చంద్రుని వెలుగు నీడల్లో, అతడు అత్యంత చునోహరంగా వున్నాడు. పొలవంటి పున్నుడు వెన్నెల్లో అతని ఇంద్రనీలం ఎంత సౌందర్యంతో వెలిగి పోతోంది. అతని చుట్టూ వున్న ప్రతీదీ ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంది. భూమండలానికి ఓ దివ్య మాషణంగా, గోకులానికి కల్పవృక్షంగా శ్రేవల్లెలో వెలిసిన కృష్ణుడు తనసుందర చంచల వీక్షణంతో చిశ్వసౌందర్యాన్నే చోచుకున్నాడు.

తవనపడే మాధవి హృదయానికి, ఆరాటపడే ఆమె కళ్ళకి, దివ్యమైన ఓచూర్తికనపడింది. ఆరాకంలోని నీలమేఘమే ఆరూపు ధరించింది అనిపించిందామెకు. మాధవి నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ కృష్ణుని సమీపించింది. ఆమె అనుకున్నట్లు, అనుమాన పడినట్లు, అందోళన చెందినట్లు అతనిచుట్టూ గోపికలు లేదు. అతడు ఒంటరిగా కూర్చుని మురళి వాయింపుకుంటున్నాడు. గాలి, అతని చుంగురులతో ఆడుకుంటుంది. వెన్నెల, అతని పారిభాగాన్ని తాకివరవళిస్తోంది. ఆ దృశ్యం ఆమెకు ఉత్తేజ వరచింది. ఆ క్షణాన ఆమె సునసు అతిలావణ్య రసప్రవాహాన తేలి అడింది. కృష్ణ సందర్శనంతో ఆమె దేహం, అపాదమస్తకం పురికిరించింది.

ఏలోకంలోనో విహరిస్తున్న అతని చూపులు అప్రయత్నంగా ఆమెపై విరిచాయి. అతని పెదవులు కదిలి, చుదురంగా నవ్వావి. ఆ క్షణాన అతని ఆంతర్యంలో ఎటువంటి సకల్యం కలిగిందో కాని ఆమె విలువెల్లా కలిగి పోయింది. అతని చూపుతో ఆమెకు కాళ్ళకింది భూమి,

పైఅకాశం కదిలిపోతున్నట్లు అవిపించింది. ఆమెకు శ్వాస కూడా దీర్ఘం, బారం అవిపించింది. ఆమె మన్నటి చెక్కెళ్ళమీద సుంచిఆనంద భాషాలు జరి జలా దారలుగాజారి, వత్గ్రాంమీదవడి, వొడివంతా తడిపాయి. పున్నాగ పువ్వులు కలంబ్రాలుగా ఆమె కంపై రాలాయి.

కృష్ణవి వేణుగావం ఆమె హృదయాన్ని శాకడంవల్ల, ఆమె మనోస్థితి విస్పహాయమైపోయింది. శరీరం వశం తప్పడంతో ఆమె తపశు తెలియకుండానే కృష్ణవి చేతిలోని మురళి లాక్కున్నది. కృష్ణుడు ఆమెను చట్టుకోబోయాడు. ఆమె అందక చెంపకచెట్టు వక్కకు తవ్వుకుంది.

మరుక్షణంలో, బహుచిత్రంగా పున్నాగ చెట్టుకింద మాధవి మురళి ధరుని మలివెచ్చని కౌగిలిలో తవ్వయత్వం పొందుతోంది. మొదట అది, కరి అనుకున్నది. అటువంటి కరిలు ఆమెకు అంతకుముందు ఎన్ని రాలేదు? జీవితంలో అంతకన్నా వాంచింప తగ్గది ఏముంది? ఆ మరుక్షణావ, “బ్రతుకంతా ఇట్లా దివ్యానుభవంతో గడచిపోకూడదా?” అని అవిపించిందామెకు. క్రమంగా ఆమె మవను, హృదయం, దేహం అకని చేతుల్లో వెన్నలాగ కరిగిపోయాయి.

కృష్ణుడు ఆమె కళ్ళల్లోకి లోతుగా చూస్తూ, హృదయానికి గట్టిగా హత్తుకున్నాడు. వద్యంమీదికి వ్రాలే తుమ్మెద మాదిరిగా, అతడు ఆమె ముఖం మీదికి నెమ్మదిగా వారిగాడు. ఆమె, అతని కౌగిలినుంచి తప్పించు కోవాలని తంటాలు వడింది. కాని, కాలు కదవలేకపోయింది. కృష్ణుడు చంపే, ఆమెకెంతో ఇష్టం. ఆమె పెనుగులాట — తప శీలాన్ని కాపాడు కోవాలవీకాదు; అతని చేతుల్లో శాను ఓడిపోతున్నావవీకాదు.

వన్నవి పంగీకంలాంటి, గులాబిరేకులవంటి కృష్ణవి పెదవులు మాధవి చెక్కెళ్ళపై వాజాకుగా వాద్యంచేయాయి. అతని మృదుస్పర్శతో

అమె వాళ్ళంతా గగుర్పొడిచింది. అమెలో ప్రతి జీవకణం మధుర గీతాలావవ చేసింది. అమె కళ్ళు తృప్తితో మూతలు పడ్డాయి. అమె మనసులో ఎక్కడా దోషం — పాపం — అక్రమం — అన్యాయం — అశ్లీలం — అవిస్మృతి,” అనే భావంలేదు. అమె స్థితి ఆ క్షణాన ఆత్మార్పణగా వుంది.

హుంత్రికుని చేతిలో కీలుదొమ్మ చూదిరిగా, మాధవి కృష్ణుని చేతుల్లో వుండిపోయింది. కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి. చంద్రుడు చెట్ల అకుల్లోంచి చల్లగా, మెల్లగా చూస్తున్నాడు. దూరంనుంచి అడవిజాజరి పరిమళం వస్తోంది. కృష్ణుడు అమెను గోముగా లాలిస్తూ, ముద్దు పెట్టుకోబోయాడు. అమె చేయి అడ్డుపెట్టి “వద్దు” అంది. అమె మాట వివవడనట్లు అతడు అమె నడుంచుట్టూ చెయ్యేసి, కోనేటివైపుకు తీసుకువెళ్ళాడు. అతని సాహసం, చనువు, అప్యాయత, అనురాగం, ప్రేమ అమెనెంతో కదిలించాయి.

మాధవీ — కృష్ణునిద్దరూ పూర్ణవికసిత పుష్పాలవలె, ప్రేమ సౌర భాన్ని పెరజల్లూ చుంపావనమంతా తిరిగారు.

కృష్ణుడు అమె చేతిలోని ముర? తీసుకుని, కోనేరు మెట్లమీదకు వెళ్ళి, నీటిలో ప్రతిబింబిస్తున్న చంద్రుణ్ణి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అ త్రిజగన్మోహవ వీరకాంతిని మాధవి విస్తుబోయి చూస్తోంది. అతడు అమెను కమనైగతో చేరబిలిచి, వాడిలోకి తీసుకుని, మధువుచిందే అమె మృదువైన పెదవులమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ముద్దు — మధుర మైన ముద్దు. మురకీధరుని మొదటి ముద్దు. ఆ ముద్దే మాధవి జీవన రాగానికి నాందిగీతం పలికింది. మాటల్లో వ్యక్తపరచలేని అమరసుఖాన్ని ఇచ్చిన ప్రథమ చుంబనమది. అమె జీవితాన్ని అనందనృత్యం చేయించిన

తీయవి ముద్దు. ఆమె యవ్వనోద్రేకానికి సంకృప్తివిచ్చిన మధురాతి మధురమైవ ముద్దు. జన్మ, జన్మల విరహవేదవకు ప్రతిఫలంగా ఈ జన్మలో లభించిన అద్భుతమైవ, అశ్రురూపమైవ ముద్దు. ఇంకా ఎన్ని జన్మలైనా మాకవామభవాన్నీ, స్వర్గసుఖాన్నీ ఇచ్చేముద్దు, కృష్ణవి ముద్దు.

మాధవిలో అణగివున్న మోహం కృష్ణవి ముద్దుతో ప్రజ్వలిల్లింది. ఆమె దేహంలోని రక్తమంతా చెక్కెళ్ళలో చేరి, మరింత ఎరుపెక్కాయి. ముద్దులో అంత మాధుర్యం వుంటుందని ఆ క్షణం వరకు మాధవికి తెలియదు. అకవి ముద్దులో ఎంత చాకచక్యం వుందో! ఆ ఒక్క ముద్దుతో కృష్ణుడు ఆమెను మరింత దగ్గరకు తీసుకుని, మనోహర స్వప్నసేనులందూ, విశాల విశ్వవీరులందూ తిప్పాడు. ఆ క్షణంలో ఆమెకు సుఖస్తమూ అవగతమైంది. ఆ ముద్దుతో మాధవి పూర్తిగా అకవి వశమైంది. అకవి ముద్దులో అంత అకిర్ణం, వశీకరణ, లాలన వుంది. అకడు మదనమనోహరమూర్తి అయితే, ఆమె మోహవేషం అయింది. ఆ గూఢనానుభవంతో మాధవి ముఖంలో గొప్ప కాంతి, మనసులో కృప్తి, హృదయంలో కాంతి ఏర్పడ్డాయి.

బొందావనమంతటా చల్లని, తెల్లని వెన్నెలకాంతి. ఆ కాంతికి కళ్ళు తెరిచింది, మాధవి. కృష్ణుడు ముద్దు పెట్టుకున్నప్పుడు అకవి కస్తూరి తిరికవరిమళం ఆమెలో విద్రాజితైవున్న మోహాన్ని రెచ్చగొట్టగా, వంతోషం పట్టలేక, “కృష్ణా ! నీ ముద్దులో మధు తిందువు ఒక్కటే కాదు, గొప్ప ప్రజ్ఞకూడా వుంది!” అంది.

రావి చిరుశృవంటి ఆమె చెక్కెళ్ళు విమురుటూ, “మాధవి ! నీ కోసం పాయంక్రం దుంచి ఎదురుచూస్తున్నాను,” అన్నాడు కృష్ణుడు.

కృష్ణుడు తనపేరు ఉచ్చరించినప్పుడు అకాశం నోరు తెరచుకుని పలికినట్లు ధ్వనించింది మాధవి చెవులకు. తన పేరే గాక, తాను ఆ సాయంత్రం బృంహవనం వెళ్ళానుకోవడం కూడా అతనికి ఎట్లా తెలిశాయి? అని ఆశ్చర్యపడి, “నేనీరాత్రి నీ దగ్గరకు వస్తావని నీకెట్లా తెలుసు,” అని అడిగింది.

“తెలియడానికి ఎట్లా ఏమిటి? నామీద నీకు మనస్సయింది కదా?” అన్నాడు కృష్ణుడు.

“కృష్ణుడు మనసులోని రహస్యాన్ని కూడా తెలుసుకోగలడనుకుంటాను. అతన్నించి ఎవరూ, ఏదీ దాచలేరు,” అని అమకుని, “కృష్ణా! నా పేరూ, నేను నీ దగ్గరకు రావాలనుకోవడం నీకెట్లా తెలుసు? ఊహించావా? నేనుకాక ఇంకెవరున్నారు, ఈ పెత్రిగోపికలకు అనే గర్వంనీది. అవునా? కాకపోతే, వ్రతి సంగతి తెలిసినట్లు అంత స్పష్టంగా ఎందుకు మాట్లాడతావు?” అని గట్టిగా అడిగింది.

మాధవి మాటలకూ తనానికి కృష్ణుడు లోలోన సంకోషపడి, “మాధవీ, నీ హృదయం ఓంఛ, నా హృదయంలో అవగతమైంది. అనేకాక, నువ్వు నాకు ఎప్పటి నుంచో తెలుసు. అప్పటినుంచీ, నేను నీకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. ఆ వమయం ఇప్పటికీ ఆనన్నమైంది. ఈ రాత్రి నువ్వు ఇక్కడికి వచ్చి, నన్ను కలుసుకోకపోతే, జన్మం విరహంతో కాలిపోయేదామిది. ఇంక మనసు అన్యథా పోనీయక ఆనందాన్ని అనుభవించు,” అన్నాడు.

కృష్ణుని మాటలు మాధవి హృదయాంతరాళాన్ని సూటిగా తాకడంతో, “అవును, కృష్ణా! నిన్ను కలుసుకోవాలనే నా చిరకాంక్షాంఛ

నేటికి ఫలించింది. ఇన్నాళ్ళూ నీ పేరు విన్నా, నీ రూపు కలచుకున్నా నీ కలపు కలిగినా ఓ క్షణం ఎక్కడా స్థిరంగా నిలవలేకపోయాడాన్ని విన్నా కలసుకోవది ఈ జన్మకు ముక్తిలేదనిపించింది. నువ్వు గోపాంగవంతో రావక్రీడలాడుతూ, పాడుతూ వారి జీవితాలను నీ దివ్య ప్రణయంతో ప్రేమతో పునీకంచేశావని తెలిసి, నాకాభాగ్యం ఎప్పుడూ లభిస్తుందా? అనే ఆలోచన నన్ను విరంశరం దహించేది. ఏకకాలంలో అనేక పేలించుంది గోపాంగవంతో నువ్వు క్రీడిస్తున్నావని విని, ఆ మహేంద్రజాలాన్ని కళ్ళారా చూసి, ఆనందించాలని అభిలషించేదాన్ని— ఎంతకీ విగ్రహించుకోలేని నా మోహమే, నన్ను నీ పాద నన్నిది చేర్చింది.

“నీ విధివల్లనో, నీ వరంవల్లనో, ప్రేమదేవతల కరుణవల్లనో ఈ రాత్రి నా చిరకాలవాంఛ నెరవేరింది,” అంటూ మాధవి పంతోషంతో, సంతృప్తితో కృష్ణుని చెంవల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది.

దూరంనుంచి జముడుకాకి మూలగు వివిసించింది. అప్పుడే విచ్చుకుంటున్న పువ్వులు వరిమళాన్ని వెదజిమ్ముతున్నాయి.

క్షణాలు గడిచేకొద్దీ మాధవిలో సౌందర్యకృష్ట, రసవిపాస, బావోద్రేకం మరింత ప్రజ్వరిల్లి “కృష్ణా! నాకు ఇప్పుడిప్పుడే తెలుస్తోంది విన్నా పొందాలనే అవ్యాజమైవ వాంఛ వ్రీతి ఒక్కరిలో అరవి తన్ను వలె వుంటుందని, నీ దివ్య సుందర రూపం చూసి, మనసు వడక నిలవ గలిగిన ప్రీతి అంటూ వుంటుందా, ఈ లోకంలో? ఒక్క ప్రీతేకాదు? నమస్త ప్రాణికోటి, సర్వకాల సర్వావస్థలయందూ, నీ పొందే కోరుతుంది. అంధకారంలో తలుక్కువ మెరిసే మెరుసే, నీ రూపం, నీ

దర్శనం. ఈ రాత్రి నాకా భాగ్యం కలిగింది. ఈ శుభసమయం కోసమే, తోటి సంవత్సరాలనుంచి ఎదురు చూస్తున్నాననిపించింది.

“కృష్ణ! నిన్ను చూస్తోంటే, మహామునీంద్ర పేవితం, నానా చరాచర, సారీ వర రూపం అయిన విష్ణుమూర్తిని దర్శిస్తున్నట్లుంది.

“నువ్వే నా దైవం- నా జీవితం- నా స్వర్గం- సమస్తం నువ్వే. మువ్వ రేవిది నాకు జీవితమే లేదనిపిస్తోంది,” అంది, మాధవి.

చుట్టూ చేరిన మచ్చుల్లోంచి తెల్లగా మెరుస్తూ వెలుగు, నీడల్ని వీర్చుకున్నాడు, చంద్రుడు. మాధవి మనసులో ఆలోచనలు చెరిగేగాయి. ఆమె దృష్టి చెదరడం గమనించి, “మాధవీ, ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? ఎందుకు వ్యాకుల పడుతున్నావు? అనంతమైన విశ్వంలో, అద్యంతాలు లేవి కావాలి, ఎన్నాళ్ళు, ఎంతదూరం ప్రయాణం చేయదలచుకున్నావు? పర్యటించాలి తెంచుకున్న తర్వాతనే ముక్తి. దానికి సంసారం గవాక్షం కాదని ఎవరైనా, ఎప్పుడైనా అన్నారా? సంసారాన్ని సాధనగా చేసుకుని తరించిన వారెందరో వున్నారు. నువ్వేమీ పిచారించకు. విశ్వానంతో వుండు. ఎప్పటికీ, ఏది లభ్యమైతే దానితో పవిత్ర జీవనం గడుపు” అని జీవిత రహస్యం బోధించాడు కృష్ణుడు.

కృష్ణుని మాటల్లోని అంతరార్థం కంఠోలాగ అర్థమైనా, మాధవి మనసు మళ్ళా లోక వ్యవహారం వైపు మళ్ళి, తికమకపడి ఏమీతోచక దేరిమై, “కృష్ణా, అవన్నీ వాకేం తెలియవు. నాదొక్కటే ఆశయం, విశ్చయం. నా ప్రేమ ఎప్పుడూ నీ కోసం విరీక్షిస్తూ వుంటుంది. కానీ, కృష్ణా! ఇంత చిన్న వయసులో అంత అధ్యాత్మికానుభవం నీకు ఎట్లా

కలిగింది? నీ మాటలన్నీ వరమ సత్యాలుగా వున్నాయి. నీ చేష్టలన్నీ చిలిపి తవంగా వున్నాయి. కావి, మవ్వ ముద్దుపెట్టుకున్న మరు త్తణం మంచి నాకూ విశ్వ రహస్యాలు తెలుస్తున్నాయి. వీవో పాత జ్ఞాపకాలు, వీ జన్మలోవీవో పంగతులు గుర్తుకు వస్తున్నాయి.

“కృష్ణా, ఎవరు మవ్వ? అవలు నేనెవరు? మన ఇద్దరిమధ్యా ఈ ప్రేమ సంబంధం ఏమిటి?

“మవిద్దరం యిలా వుండటం ఇప్పుడేకాదు, ఎప్పుడూ ఇలాగే వున్నాం,” అవి, “వేవా? నే నెవరో వీకు తెలుసు. నీ కృష్ణజ్ఞి. కావి, ముందు మవ్వేవరవో తెలుసుకో! ఆ తర్వాత మన మధ్య సంబంధం ఏమిటో అంతా స్పష్టంగా తెలుస్తుంది” అని ఆమె కళ్ళల్లోకి తీక్షణంగా చూశాడు, కృష్ణుడు.

దివ్యరూప సందర్భవమైవట్లు మాధవి, కృష్ణునివిస్మయంతో చూస్తూ, చాలా పేపు విశ్వరంగా విరిచిడిపోయింది. ఆమె కళ్ళు జ్యోతుల్లాగ మెరిశాయి. ఆమె చుట్టూ గొప్పకాంతి ఏర్పడింది. ఆమెకు అంతా అయోమయంగా వుంది. ఆమె కృష్ణుని చూసి, తన కళ్ళను తానే నమ్మలేక పోయింది. కృష్ణుడేదో గారడీ చేశాడమకుంది.

కృష్ణుడు వ్రనమ్మడైనాడు. అతని చూపులో ఆమెకు అవ్యాజమైన ప్రేమ గోచరించింది. అతని ఉనికిలో ఆవిర్భవనీయమైన ఆనందం లభించింది. ఆమె మనసులో ఆరాటం అణిగి, హృదయం శాంతపడింది. ఆమె కళ్ళ వెంట ఆనంద బాష్పాలు రాలాయి. కొరి దూరాలకు మించిన అనంతత్వాన్ని దర్శిస్తున్నట్లు విరిచిడిపోయిన మాధవిని దగ్గరకు తీసుకుని, “మాజ్జీ, నేనెవరో ఇప్పుడు వీకు తెలిసింది కదూ?” అని అడిగాడు కృష్ణుడు.

మాధవి చాలా విచారంగా, విరమంగా, నిశ్చయంగా “కృష్ణా, నువ్వెవరో తెలిపింది. కాని, నేనెవరో నాకింకా తెలియలేదు. కన్ను మూసినా నీ చూపమే కనిపిస్తోంది. నా శ్రవణేంద్రియంలో సదా నీ మురళీ స్వరమే మారుమోగుతోంది. సమస్త చరాచరం ప్రేమ స్వరూపంగా దర్శనమిస్తోంది.

“కృష్ణా, నువ్వు వన్నెం చేశావు? లేక, నేనేమై పోయాను? అలో చించమనీ, బాధపడమనీ నన్నింకా ఇలా మిగిల్చావా? అన్ని ఆలోచనలకూ మించు నీ ఆలోచనే వచ్చింది. అన్ని చూపాల్లో నీ చూపమే కనిపిస్తోంది. అన్ని శబ్దాలలో నీ మురళీ స్వరమే వినపడుతోంది. నాదంటూ ఏమీ మిగల్చకుండా నువ్వు వన్నెంకా అక్రమించుకున్నావు. సర్వాంతర్యామివై అందరికీ నాథుడవయ్యావు. కృష్ణా! నువ్వు ఒక్కడివే పురుషోత్తముడివి,” అంది గద్గద స్వరంతో.

“మాధవీ, అంధోళనపడకు, నేనున్నాను,” అన్నాడు కృష్ణుడు గొప్ప ఓదార్పుగా.

“కృష్ణా, నీ మాటలు నిజమా? నువ్వు ఒక్క నాతోనే వుంటే, ఈ గోపికలందరూ ఏం కావాలి? ఇట్లా ఎందరిని తీసుకుంటావు? నువ్వు నా కంటే చిన్న వాడివి. లోకానుభవంలేక, అట్లా మాట్లాడుతున్నావు. నీ మాట విని, విశ్వసించి, గృహిణినైవ నేను నీతో వుండటం ఎట్లా సంభవం?” అన్నది మాధవి. అకని మాటల్లోని నిజానిజాలు తెలియక తికమక పడింది.

వృష్టి విర్మాణ సమయంలో ఈశ్వరుడు ఈ భూమిని “సంశయము”తో రచిపివుంటాడు. ఆ రచి ఎప్పటికీ ఆరదనుకుంటాను. అదే

మాయ. ఆ మాయ, కర్మరూపం దానిస్తుంది. ఆ కర్మ ఫలితమే, మాధవి మవసులో ఆలోచనలు, ఆరాటాలు, ఆవేశాలు, ఆవేదనలు, ఆందోళనలు.

ఎంకకీ స్తీరవిశ్వయానికి రాలేకపోతున్న మాధవిని చూసి, “మాధవీ, వన్ను వమ్మి నాశనమైన వాళ్ళులేరు. సందేహించడం, మావవ నైజం. అచంచల విశ్వాసంతో, ప్రతి ఫలాపేక్ష లేకుండా ప్రతిదాన్ని ప్రేమించు. ఇదంతా సామాన్య సంసార జీవితానికి అలవాటు పడిన నీ మవసులో పుట్టిన వ్యాకులతేగావి, మరేంలేదు. విశ్వాసం ముఖ్యం. నాకు అందరూ సమానమే.” అన్నాడు కృష్ణుడు.

అప్పటికే చాలా పొద్దుపోయింది. రాత్రివేళ, ఇల్లు వొదిలి వెళ్ళిన ఇల్లాలి వరువు బూడిచ పాలైతుంది. పెద్దలూ శంకిస్తారు. భర్త బాధిస్తాడు. లోకం, వీపు వెనక నవ్వుతుంది. ఇంటా, వైటా అమె గౌరవ, మర్యాదలు నుట్టికరిసి పోతాయి. జీవితమే సర్వనాశన మౌతుంది. ఆ నంగతులన్నీ కలపుకు పొచ్చి, మాధవి గుండె బరువెక్కింది. మావపి కంగా కృంగిపోయింది.

“మాధవీ ప్రేమంటే ఎరుగవి క్రూరమైన లోకంలో విధివశాన జన్మించిన అబలపు నీవు. విన్నూ, నీ పూర్వజన్మల పుణ్య ఫలితాన్ని, క్రిందటి జన్మలో నీ హృదయ వాంఛవి తీర్చేందుకు ప్రేమ దేవతలా అనుగ్రహించి, అశీర్వదించి ఈ రాత్రివి ఏర్పాటు చేశారు. కావి, ప్రేమంటూవరిగెత్తివ ప్రతివారిని లోకంహింసిస్తుంది, విసిరిపారేస్తుంది,” అన్నాడు కృష్ణుడు.

“అవును కృష్ణా! అవును. ఈ లోకమింతే! నా ఆలోచనలే, నా ప్రార్థనలే కర్మే వన్ను, నీ మంచి దూరం చేస్తాయి,” అని మాధవి ఇంట

ముఖం వట్టి, కృష్ణని వాదిచి వెళ్ళలేక “కృష్ణ!” అని హృదయాంత రాశంబోంచి గట్టిగా పిలిచింది.

“చేతుల్లో వాలిన పెన్నిధానాన్ని జారవిడుచుకునే మానవులు, మూర్ఖులు ” అని అనుకున్నాడు. ఆమె వెడుతూ “కృష్ణ,” అని ప్రేమానురాగంతో పిలిచినందుకు కృష్ణుడు ఆమె దారికి అడ్డునిలిచాడు.

మాధవి అతన్ని తప్పించుకుని, మారోదారి వట్టింది. ఆ దారినే అతడు అడ్డు తగిలాడు. ఇంకొకదారికి వెళ్ళింది. ఆ దారి కాళాడు. అన్ని దారులూ అయిపోయాయి. ఆమె అరిసి పోయింది. ఇంక ఎటూ దారి లేక ఓ చోట నిలిచిపోయింది. ఆమెకెదురుగా కృష్ణుడు వవ్వుతూ విరిచివేశాడు.

“కృష్ణ ఏమిటి అన్యాయం? నన్ను ఇంటికి వెళ్ళనివ్వవా? మరీ అల్లరి వాడివై పోతున్నావు. నాదారికి అడ్డు తప్పుకో! ఇన్ని సంగతులు తెలిసివ నీకు, నా ఆవదలు, అవసరాలు తెలియవా? నా కోసం మోక ప్రమాదం కాచుకుని వుంది,” అని బ్రతిమాలినట్లు అడిగింది.

“వెళ్ళగలవా?” అన్నాడు కృష్ణుడు

“దారి ఇచ్చి, నువ్వు వెళ్ళనిస్తే, వెళ్ళగలను,” అంది మాధవి.

మాధవి సహజ సౌందర్యవతి. కృష్ణుని స్పర్శతో ఆమెకళ్ళు మరీ మెరిసిపోతున్నాయి. కాంతికి తెరుచుకున్న ఆమె కళ్ళను కృష్ణుడు మరొకసారిముద్దిడి, దారి ఇచ్చాడు.

సీతాకోక చిలుక వాలిన పువ్వు పురికరించినట్లు మాధవి దేహం, ఆపాద మస్తకం పురికరించింది. ఆమె తన హృదయాన్ని అతనిచెంత వాదిలి, వెనక్కి తిరిగి తిరిగి కృష్ణున్నే చూస్తో వెళ్ళింది: మాధవి.

కృష్ణుడు తురాయి చెట్టును అనుకుని ఏల్లంగోవిని వూదనారం
భించాడు. ఆ వేజునాడం భరించలేని విరహ వేదనను కల్పిస్తో, మాధవి
మనసును వాడిపెట్టి వెనక్కి లాగుతోంది. ఆమె అడుగులు తడబడ్డాయి.
కృష్ణ ప్రేమను అర్థం చేసుకునేందుకు ఆమెకు మనస్సే అడ్డు. ఆ మనసు
కల్పించే కారణాలే— ప్రపంచం— భర్త, నీతి, ధర్మం.

* * *

అదేరోజురాత్రి. పున్నమి వెన్నెల భూమివంకా సంపూర్ణావస్థ
రాగంతో చల్లబరుస్తోంది. వ్రేవల్లె పూర్తిగా మాటు మణిగినా, మాధవి
భర్త, గోవిందు మాత్రం విడచిపోలేదు. పూర్వం మంచి వారిది మంచి
గౌరవ, మర్యాదలుగల సాంప్రదాయక కుటుంబం. ఏ తరంలోనూ
మచ్చుకైవా మచ్చలేని వంశం వారిది. కాని, ఆ రాత్రి మాధవి ఎవరికీ,
ఏమీ చెప్పకుండా ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయింది.

మాధవి గుఱాలు గోవిందుకు ఆదర్శం. ఆమె అత్తింటికే కాదు
వల్లె అంతటికీ ఓ వెలుగుగా మెరుగుతోంది. భర్త యెడల ఆమె చూపే
ప్రేమ, అమరాగం అపారం. అతడు ఆమెను తన ప్రాణానికి ప్రాణంగా
ప్రేమించాడు. కాని, కావరానికివచ్చిన చాలా కాలానికి ఆమె అటు
వంటి అఘాయిత్యం చేసింది.

మనసారా ప్రేమించిన భార్య, రాత్రివేళ విష్కారణంగా ఇల్లు
వదిలి వెళ్ళిపోతే, ఆ సంగతి ఆ భర్త గుండెల్లో బల్లెం పోటుకాదా?
గోవిందు అమమావమంతా మాధవి బృందావనం వెళ్ళివుంటుందని.
లేదా కృష్ణుడే ఆమెను మాయంచేసి, దారి తప్పించి వుంటాడని. కృష్ణు

దంటే గోవిందుకీ ప్రేమే. కాని, మాధవి తన వంశ మర్యాదనీ, గొప్ప తనాన్నీ అందరి ముందూ చుంకన చేసిందనీ, తనను అరిష్టం చేసి వెళ్ళిందనీ ఆమెపై కోపం. ఇంటా, బైటా తన బ్రతుకు రోకువైపోతుందని చాలా బాధపడి, తలపీక్కుని, తనను తిట్టుకుని భార్యనూ తిట్టాడు. తెల్లవారివ తర్వాత కృష్ణుని సంగతి గట్టిగా తేల్చుకోవాలనుకున్నాడు. అడవిల్లల్ని ఎట్టా గోతిలో పడేస్తున్నాడో అందరికీ చెప్పి, అతన్ని ఏ విధంగానైనా ప్రేవల్లె నుంచి శాశ్వతంగా తరిమేయాలను కున్నాడు. విద్రవట్టక ఇంటి దక్షిణ వైపు వరండాలో నుంక మంచం మధ్య కూర్చున్నాడు.

బాగా పొద్దుపోయింది. వరండా తూర్పు గుమ్మం దగ్గర రాతిచిహ్నా మీద ఓ వల్లని నీడ మెల్లగా కదిలి, గోవిందు కాళ్ళ దగ్గర ఆగింది ఆ నీడ ఏవోకాదు. అతని భార్య మాధవి.

మాధవి, ఆ సాయంత్రం వరకు గోవిందు ప్రేమిపి. ఆ తర్వాత అతని దృష్టిలో, ఆమె వరరూప రాక్షసి, వ్యభిచారి, కులట, పాతకి, కామపిశాచి.

ఓ రెన్నపాటుకాలం మాధవి— గోవిందు ఇద్దరూ ఒకరి కెదురుగా ఒకరు విశ్చేష్టలై విరిచిడ్డారు. వారి నోట మాటలేదు, అతని ఉగ్ర రూపం చూసి మాధవి భయపడలేదు. గోవిందు ఆవేశం అపుకోలేక, “ఎక్కడికి వెళ్ళావ్?” అని గట్టిగా హఠాంకరించాడు.

మాధవి మాట్లాడలేదు. రాయిలాగ మౌనం దాల్చింది. ఆమె వంచిన తల ఎత్తలేదు. ఒక్క అడుగు కదవలేదు. అసలు ఆమెదృష్టే అక్కడ పున్నట్లులేదు. ఎంతకీ ఆమె సమాధానం చెప్పకపోయేప్పటికీ గోవిందుకు రోషం వచ్చి, ముందు వెనుకలు ఆలోచించకుండా ఆమెను

బావగొట్టాడు. అయినా ఆమె నోరు విప్పి మాట్లాడలేదు. కన్నీరు పెట్టలేదు. అట్లానే విరిబడి వుంది. ఆమెలో బాధ, భయం, వశ్చత్తాపం ఏమీ లేదు. ఆమె విశ్వరత్నం చూసి భరించలేక స్పృహ తప్పేవరకు ఆమెను ఘోరకొట్టాడు.

మాధవి ఆబరి. ప్వేచ్చా, స్వాతంత్ర్యాలేవి గృహజీ. భర్త చేతిలో కీలుబొమ్మ. కీలం పోగొట్టుకున్నదన్న గృహజీకి ఇంటా, బైటా స్థావం కూవ్వం. ఆమె అంతర్యాన్ని అవివేకంతో చూడక పిచ్చికుక్కను తరిమివట్లు తరుముతారు, బిందు— మిత్రులు. లోకులు, కాకులుపొడిచివట్లు పొడుస్తాడు. ఆమె అంత చురుకైన అవుతుంది. అందుకే శ్రీ అంత లోకువ, లోకంలో.

మాధవికి తెలివి రాకముందే, గోవిందు ఆమెను తీసుకుపోయి, వడమబిండ్లో వడుకోబెట్టి, బైట గొళ్ళెం పెట్టాడు. అతడు ఏం చేసి భార్యమీద కని తీర్చుకోగలడు? ఆమెను భార్యగా స్వీకరించటానికి అతనిలో ఎన్నో అభ్యంతరాలు పుట్టుకొచ్చాయి. ఆమెను విరాకరించో హత్యచేసో అతడు సంఘంమంచి తప్పించుకోలేడు. “చివరికి నీపొగరు అణిగిందా?” అని అందరూ హాళవ చేస్తారని అతనికి భయం.

అంత వివేకవంతురాలైన మాధవి, రాత్రివేళ ఎవరికీ, ఏమీ చెప్పకుండా విష్కారణంగా ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిందంటే, అందులో ఏదో విగూఢమైన కారణం వుండి వుండాలనుకున్నాడు, గోవిందు. కాని, అంత అలోచించినా ఆ రహస్యమేమిటో అది అతనికి అంతు చిక్కలేదు. అసలు రహస్యం తెలుసుకుని మాత్రం ఏం ప్రయోజనం! అంతా వర్ష భాళవం అయిన తర్వాత? అతనివివేకమూ ఎంతో పేపు విరివలేదు.

చౌలా సేవటికి మాధవికి స్పృహ వచ్చింది. చుట్టూ చూసింది. చీకటిగా వుంది. జీవితమే అంధకారంగా తోచింది. జరిగిపెదంతా మృతజను వచ్చింది.

జీవితాంతం భరించేవాడు భర్త. జీవితానికి వెలుగు ఇచ్చినవాడు కృష్ణుడు. బ్రతుకులో భాగం చేసుకునేవాడు భర్త. బ్రతుకు భారం కాకుండా, ఆ బ్రతుకులో లోతులు, విలువలూ చూపించి, అమరసుఖాన్ని ఇచ్చినవాడు కృష్ణుడు. ఈ కృష్ణనామమే, కృష్ణరూపమే, కృష్ణభావమే మాధవి లోకమైపోయింది. కొన్ని గంటల్లో ఆమె స్థితి అద్భుతంగా మారిపోయింది.

కాని, లోకపరంగా కృష్ణుడు పరపురుషుడు. అతడు ఎంతటి వాడైనా, అతడెవరైనా, అతనితో ఎటువంటి సంబంధాన్నీ, ఎవరూ అంగీకరించరు. పైగా అశ్లీలమని, అపరాధమని నిందిస్తారు, నిరసిస్తారు. వెలివేసి, హీనంగా చూస్తారు. కాని, కృష్ణుని కలుసుకున్న పురుషుడెవరైతే, మాధవి హృదయం పూర్తిగా అతని అదీనమైపోయింది.

గోవిందుకు నిద్రవట్టక, మాధవి వున్న గదిలోకి తలుపు సందు లోంచి చూశాడు. చీకటిగా వుంది. ఆమె వ్రవర్తన జ్ఞప్తికి వచ్చి, “మాధవీ, నువ్వు సుగుణాం రాశివి. నువ్వు ఈ విధంగా ఎందుకు మారావు? మృత్యువు నిన్ను నా నుంచి దూరం చేసినా, నేనింత బాధపడే వాడివి కాదు. నా మనసులో ఎప్పుడూ మధురంగా మెలిగే నీ అంధారాలు, అమరాగాలు, జ్ఞాపకాలు నా ప్రాణాన్ని పిండేస్తున్నాయి. నా కుడిభుజం అకస్మాత్తుగా తెగిపోయినట్లుగా వుంది. నా ఆపందమంతా క్షణంలో ఊడ్చుకుపోయినట్లుగా, నా జీవనం, మృత్యుమయంగా, నా వెలుగు,

చీకటిగా మారిపోయింది. నా వై భవమంతా కూలిపోయింది” అని అతని మనసు గిరిగిరిలాడింది.

ప్రణయరీతి విలాస, వినోద, సామ్రాజ్యయిక చక్రవర్తి- కృష్ణుడు ముద్దు పెట్టుకున్న ప్రతి శరీరావయవం మళ్ళా, మళ్ళా పురికించడంచేత, మాధవి మనసు వికలమైంది. మోయించని మురళిగానం ఆమె చెవుల పోకి, ఆమెలోని జీవశక్తిని మేల్కొల్పి ఉత్సాహపరిచింది. ఆమెలో వవచైతన్యమే మేల్కొన్నది. కృష్ణుని రూపు రేఖా విలాసాలు, మధుర భాషణలు, పృదుప్పర్కలు, మోహవజనకమైన ముద్దులు తలచుకుని మాధవి మురిసిపోయింది. తన అదృష్టానికి తనను తానే అభివందించు కుంది. ఆ అనంద పారవశ్యంలో భర్త కొట్టివ దెబ్బల బాధ, లోకావ వాదూ అన్నీ మరచింది. కృష్ణునిలో ఐక్యమైపోయింది. బృందావనాన్ని, యమునా వదిలి, పుష్పమి వెన్నెలను అన్నింటినీ ఆ చీకటి గదిలో మరొకసారి మనోవేత్రంతో దర్శించింది.

మాధవి తలపులో ఒక్కసారిగా వంశరన్నీ పురికరించి, మొరక లెత్తాయి. మొరకలెత్తిన మరుక్షణంలో చిగురించాయి. వాళ్ళు తెలియని అవేశంతో కృష్ణుడు తన చెంత వున్నట్లు భావించి, ఏవేవో సంగతులు బిగ్గరగా మాట్లాడవారంభించింది.

మాధవి వున్న గదిలోంచి మాటలు వినిపించాయి. ఒక్కమాటా గోవిందుకు అర్థంకాలేదు. అతనిలో ఎన్నో సందేహాలు చెలరేగాయి. ఎవరో అమామన వ్యక్తి, తన కమ్మ కప్పి, లోపల ప్రవేశించా రనుకున్నాడు. భార్యపై అనుమానపడ్డాడు. ఆమెకు ఏచ్చి పట్టిందను కున్నాడు. ఏచ్చి కాకపోతే, ఏకాచమైనా కావాలనుకున్నాడు. గోవిందు తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళి, మాధవిని పిలిచాడు. జవాబు లేదు. తలుపు

తట్టాడు. తెరవలేదు. మాధవి గడియవేసివ జాడలేదు. అతనికే అనుమానం తీరక మళ్ళా తలుపు నందులోంచి చూశాడు. చీకటిగా వుంది. అంతా అగమ్యగోచరంగా వుండటంతో, “వ్రభా! తెలిపి నేనే పావం చేయలేదు. నాకు ఎందుకింత దారుణమైన శిక్ష విధించావు ? మోరమైన వివత్తు నాకెందుకు తెచ్చిపెట్టావు? గుండెల్లో కుంపటి వంటి చిచ్చు ఎందుకు పెట్టావు ? ఏ కారణానికి నా గృహం విచ్చిన్నమైంది వ్రభా?” అని ఎంతో విచారించాడు.

గది లోపల మాధవి మోకాళ్ళమీద కూర్చుని చేతులెత్తి నమస్కరిస్తూ, “వ్రభా, ఎందుకు నాకీ నిర్బంధం ? కృష్ణునికీ, నాకూ ఈ సంబంధాన్ని ఎందుకు కల్పించావు? అసలు మా మధ్య ఈ అనుబంధ సేమిటి? ఎందుకు ఇదంతా జరిగింది ? ఇది నా ఆశా ? వ్రయత్నమా ? లేక, నీ విర్ణయమా వ్రభా?

“ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యను? అటు భర్త, ఇటు కృష్ణుడు. ఎవరిని విరాకరించను ? కృష్ణుని మరచి నిలవలేను. ప్రేమించే భర్తను వదిలి పోలేను. వ్రభా, ఏమి నీ ఆజ్ఞ ?

“ఆ మాయాలోకం నుంచి, ఈ వాస్తవానికి రావడానికి అనేక కారడవుల్లోంచి పయనించి, క్రూరమృగాల బారినుంచి తప్పించుకుని, అగాధ సముద్రగర్భాలను దాటి, ఎత్తయిన పర్వతశిఖరాలను అధిరో హించి, కాలాగ్నిలో కాలి, బూడిదై వచ్చాను. ఇప్పుడు నాకు వెనక తోవలేదు.

“జీవితమంతా భర్తపేవలో గడుపుతావని అమాయకంగా అగ్ని పాక్షిగా వివాహంనాడు వ్రమాణం చేశాను. మధ్యలో కృష్ణుడు వచ్చాడు. నా జీవిత గమ్యాన్నే మార్చాడు. నీ జ్ఞాన కృష్ణుని కలుసుకున్నానో,

ఆ క్షణంనుంచి నాకు కాంతి, విశ్రాంతిలు లేవు. కృష్ణనామమే దివ్య గావమై నా చెవుల్లో విరంతరం మారుమోగుతోంది. కళ్ళెం జారివ గుర్రం మాదిరిగా, దారం తెగివ గాలివటంవలె, ఆకాశంలో మేఘం రేతిగా నా మవమ చెదిరిపోతోంది — ఎటోకాదు, కృష్ణ పాదసన్నిధికి. వేవేగంగా పోతోంది. ఇంక విలవడం నా కరంకాదు.

“కృష్ణుడు, గొప్ప శృంగార మూర్తి. లీలామామష దేహధారి. నేనో? పామావ్య గోపికను. అతను కోరితే, దేవ-గంధర్వ-కిన్నెరలే దిగివస్తారు. అయినా అతడు నన్నంతగా ప్రేమిస్తున్నాడంటే, అది నా పూర్వజన్మ మకృతమై వుండాలి. లేకపోతే, కృష్ణ ప్రేమను పొందే అర్హత సంపాదించడం అసాధ్యం.

“ఈ సాయంత్రం వరకు భర్త కప్ప బైట ప్రపంచం తెలియవి ధానిని. సంపాద మఖం కప్ప, ప్రేమామభవం లేనిదానిని. వరపురుషుణ్ణి చూస్తే పావమన్న సంగతీ నాకు తెలియదు. కాని, ఇప్పుడు అన్యమవస్కు-రాలిని. కృష్ణుని కలమకున్న కర్వార నా పాపాలు, దోషాలు అన్నీ తుడిచిపెట్టుకు పోయివట్లుగా వుంది. కృష్ణుడు ముద్దు పెట్టుకున్న కర్వార, నాలో ఏ వాంఛలూ మిగలలేదు. ఆలోచిస్తే, అతడొక్కడే పుడమి డనిపిస్తోంది.

“నా మవమ ఇప్పుడు మదురమైన ఊహంతో తేలి ఆడుతోంది. హృదయం విశాలంగా విస్తరించి వట్లుంది. నా కళ్ళు దివ్యకాంతిని వెలుక్కుంటున్నాయి. నా చెవులు మురళీ స్వరంకోసం వేచివుంటున్నాయి. కృష్ణుని నువ్వుని మెడను కావిలిండుకోవాలని నా చేతులు కోరిక పడుతున్నాయి. కాళ్ళు, బృందావనానికి ప్రయాణమౌతున్నాయి.

“ఆ మోహనమూర్తి నా కళ్ళలోకి గుచ్చి, గుచ్చి చూస్తాడు.. “మాధవీ, నన్ను నమ్మలేవా?” అన్నట్లు. అతని కథలు వింటే, అంతా దగాగా కనిపిస్తుంది. అతని సుఖానందం చూస్తే, ఒక్క కృష్ణజ్ఞే నిశ్చలించనిపిస్తుంది. అతని మాటలు విన్న శర్వాక, మావమే గొప్పదనిపించింది. అతనితో ప్రేమ సంబంధాన్ని ఎట్లా తెంచుకో గలను, ప్రమా ?

“ప్రభో! అది నా కరంకాదు. ఆ మార్గమేవో నువ్వే చూపాలి.. లోకం ఇరుకు, మురికి అనిపిస్తోంది. నన్ను ఎవరో బిందించినట్లు, కొట్టుబిట్టాడుతున్నాను. స్వేచ్ఛకోసం గిరి, గిరి లాడుతున్నాను. ప్రభో, నన్ను బంధ విముక్తురాలను చెయ్యి. ఇన్నాళ్ళూ కష్టపడి కట్టుకున్న నా వ్యక్తిత్వపు రాతికట్టడాలన్నీ, కృష్ణ స్పర్శతో కూలిపోయాయి. ఇంక ఏదీ ఆలోచించలేకుండా వున్నాను.

“ఈ సాయంక్రం వరకు చీకట్లో వుండి; ఈ రాత్రే, వెలుగులోకి వచ్చాను. ఈ మహానుభవం కలలో, వాస్తవమో, లేక ద్రాంతో తెలియకుండా వుంది.

“కృష్ణుని కలుసుకున్నప్పటినుంచీ ధర్మాధర్మాలు నిర్ణయించే లోక జ్ఞానం నాలో నశించింది. భర్త, సంఘం, సంసారం, ఏదీ నాకు వట్టకుండాపోయింది. ప్రభూ, నాకు ఏదీ దారి? ప్రియుడా? భర్తా? ఈ క్షణాన నా జీవనమార్గం రెండుగా చీలింది. ఒకటి కృష్ణుడు, రెండు భర్త. నేను ఏ దారిన ప్రయాణం సాగించాలో నిర్ణయించుకోవలసిన చివరి సమయం ఆసన్నమైంది. సూర్యుడికి ప్రకాశాన్ని, చంద్రుడికి సౌందర్యాన్ని, పువ్వులకు పరిమళాన్ని ప్రసాదించిన ప్రభూ, నాకూ దృష్టిని, జ్ఞానాన్ని ప్రసాదించు,” అని బృందావనంలో తటస్థవద్ద దివ్యానుభవాన్ని పరమేశ్వరునికి నివేదించుకుంది మాధవి.

మాధవి గదిలో బిగ్గరగా “కృష్ణ! కృష్ణ!” అని అవడం గోవిందు చిన్నాడు. అతడు అనుకున్నంతా జరిగింది. కోవంతో మాధవిని గట్టిగా విలిచాడు. తలుపు తట్టాడు. జవాబు లేదు. తలుపు సందులోంచి మళ్ళా చూశాడు. కళ్ళు మిరిమిట్లు గొలిపే దివ్యకాంతితో గది విండివుంది. అటువంటి కాంతి అతడు అంతకుముందు ఎన్నడూ చూడలేదు. మాధవి మంత్రాలు, తంత్రాలు వేర్చివ నెరజాణ అనుకున్నాడు. మవసు కలవర వడుతున్నా. గుండె విబ్బరం చేసుకున్నాడు.

మాధవి కళ్ళు జ్యోతుల్లాగ వెలుగుతున్నాయి. ఆమె చెంత ఎవరో ఒక వ్యక్తి కూర్చుని వున్నారు కాంతిరూపంతో. అతడు తనకు తెలిసిన కృష్ణుడే అనుకున్నాడు గోవిందు. కాని, ఎట్లా సంభవం ? ఆ దృశ్యం అతనికి కలలోలాగ కనుపించింది. తలుపు తెరవమని గోవిందు అరిచి విలిచాడు. మాధవి తలుపు తెరవలేదు, పమాదానం చెప్పలేదు. చేపేదిలేక అతడు ఓ దుడ్డుకర్ర వట్టుకుని గుమ్మం ముందు కూర్చున్నాడు. కాని, బహు చిత్రంగా అతనికి ఎన్నడూ ఎరగని విద్ర ముంచుకొచ్చింది. ఎంత వ్రయత్నించీ అతడు విద్ర ఆపుకోలేకపోయాడు.

*

*

*

మాధవి కృష్ణుని చెంవల్ని విమురుతూ, “కృష్ణ, తలుపులన్నీ మూపేవున్నాయి. మవ్వు లోవలకు ఎట్లా వచ్చావు?” అని ఆశ్చర్యంతో అడిగింది.

“ఇంటి తలుపులే మూశారుకాని, నీ హృదయ కవచం తెరిచే వుంది కదా?” అన్నాడు కృష్ణుడు చమత్కారంగా.

“కృష్ణ! నీ వన్నీ మాయమాటలు. లోవలకు ఎట్లా వచ్చావో విజం చెప్పు? ఎవరైనా చూస్తే, నా బ్రతుకు ఏమాతుందో తెలుసా? ఎందుకింత సాహసం చేశావు?” అంది మాధవి, నిండా పూర్వకంగా.

“నేను నిజమే చెప్తున్నాను, మాధవీ! నేను నీ లోంచేవచ్చాను. నాకు ఇంకోదారి తెలియదు. ఎవరైనా చూస్తే, ఏమాతుంది? నేనుండగా నీకు భయమెందుకు? నన్ను కలుసుకోవాలని ఇన్నాళ్ళూ మధనపడి, ప్రేమకోరిన త్యాగానికి నిలబడి, ప్రతిఫలంగా నన్ను కలుసుకున్నావు. కలయికేకష్టం. ఇంకా వియోగప్రసక్తి లేదు,” అన్నాడు కృష్ణుడు.

కృష్ణుని మాటలకు మాధవి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఓ క్షణంతా అతన్ని విడచింపి చూసి, “కృష్ణ, ఒకవేళ నేను ఏ కారణం చేతనైనా నీ దగ్గరకు రాలేక పోయాననుకో, అప్పుడు నువ్వు నన్ను మరచిపోతావా? ఈ సూతనానుభవంవల్ల నా మనసు వ్యాకులంగా వుంది. ప్రతి చిన్న విషయానికీ వూగిపోతున్నాను. నాకు వేరు చూపు, మాట, తలపు, ఏమీ లేకుండా చేసి, ఒకరోజు సూర్యాస్తమయవేళ..... నువ్వు నన్ను వదిలి..... ఏ గోపిక వాడిలోనైనా.....” అంటూ మాధవి అతని వాడిలో వారిపోయింది. ప్రి, ప్రియుణ్ణి కట్టేసే విధం చూసి కృష్ణుడు నవ్వుకున్నాడు. అతడు ఆమె నున్నటి పాంబాగాన ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ఆమె చాలా తృప్తిగా కళ్ళ మూసుకుంది.

కృష్ణుని ప్రతిమాటా వాడిగా, సూటిగా మాధవి హృదయాన్ని తాకాయి. అతని మాటలకు ఆమె ఆశ్చర్యపడుతో, “అట్లా నిబ్బరంగా మాట్లాడగల దక్షత ఎవరికి వుంటుంది?” అని అనుకుని, ఎవరీకృష్ణుడు? ఇతనికి, నాకూ ఏమిటి సంబంధం? ఇదంతా కలా? నిజమా? అనే ఆలోచనలో పడింది.

కృష్ణుడు ఆమె ఆలోచనల్ని గ్రహించి, “మాధవీ, ప్రతిదాన్ని ఎందుకు సందేహిస్తావు? ప్రేమ మార్గం నుంచి పిరికిదావివలె వెనక్కి పారిపోతావా? ప్రతి ఒక్కరికీ ప్రేమే జీవితాశయం కావాలి.

“నువ్వు ధరించిన బట్టలు, ఆభరణాలు; నీ దేహ సౌందర్యం, యౌవనం. నీనీతి - ధర్మం, వశ్మీత్వం- అన్నీ నిరుపయోగం. ఎందుకంటే ఆవన్నీ ఊణికం- ప్రేమ ఒక్కటే కాశ్వతం,” అన్నాడు.

మాధవి విగ్గుతో తల వంచుకుని, “కృష్ణా! ప్రేమంటే ఏమిటో ఇప్పుడిప్పుడే తెలుస్తోంది. నీ నుంచి పొందిన అనందాను భవం, నిన్ను గురించి పూహించిన, నా ఆలోచనల కళ్లు తెరిపించాయి. ఈ నాడు నేను నీ ముందు బేరనై విలబ్ధాను. నా దివ్య ప్రణయంలో కొత్తపాతాలు నేర్చుకున్నాను. నీ శృంగార చేష్టలు నన్ను మైమరపించాయి. మధురమైన నీ వేణుగాసానికి రయగా నా యౌవనోద్రేకం వృత్త్యం చేస్తోంది. పమస్తమూ ప్రేమాగ్నిలో దగ్ధం కావడమే మార్గమనిపిస్తోంది. నిన్నూ, నీ ప్రేమనూ అర్థం చేసుకుని, అనుభవించి అవందించడానికి ఈదేహమే అడ్డు, అనిపిస్తోంది. రాగరంజితమైన నీ రసికత్వంతో సమంగా వృందించలేక, నా దేహం కొట్టుమిట్టాడుతోంది. ఈ విరహాగ్నివి ఎట్లా భరించను? ఏ మాత్రం విరహం, వేదన లేకుండా సృష్టిలో ఈ ప్రేమ కలావం ముగియదా కృష్ణా?

“ఇన్నాళ్లు ఎవరి అగ్రహానికి గురి అవుతానని భయపడి నీ దగ్గరకు రాకుండా అగిపోయానో, ఈనాడు వారి ముందు ప్రేచ్ఛగా పున్నాను. ఇన్నాళ్లు, పన్ను ఏ జీవితం నిన్ను చేరకుండా చేసిందో, ఆ జీవితం ఇప్పుడు నీ పాదాలముందు పడి భస్మమైంది,” అంటూ మాధవి కృష్ణుని పాదాల మీద వారింది, ఆత్మార్పణగా.

అదేరోజు రాత్రి. మాధవి-కృష్ణలిద్దరూ బృందావనంలోవున్నారు. అక్కడకు ఎట్లా వెళ్ళిందీ మాధవికి ఏ మాత్రం తెలియదు.

రాత్రంతా నక్షత్రంతో క్రిడించిన చంద్రుడు అరిసినట్లు కనబడుతున్నాడు. యమునా నదీ కెరటాలపై పున్నమి వెన్నెల నాట్యంచేస్తోంది. ఊదేవి గాఢ నిద్రలో వుంది. అప్పుడే పూసిన కొన్ని పువ్వులకు వనదేవతలు రంగులు అట్టతూ, చివరి నాజుకు నొక్కులునొక్కుతున్నారు. వచ్చగా, మెత్తగా పెరిగిన గరిక మీద, తెల్లని—నల్లని నాగుపాములు పెనవేసుకుని ప్రణయప్రగాఢ పరిష్వంగంలో పరున్నట్లు, మాధవి-కృష్ణలిద్దరూ వడుకున్నారు. పైనుంచి పున్నాగ పువ్వు పడ్డప్పుడల్లా మాధవి వొళ్ళు పులకరించేది. వ్రతి గగుర్పాటుకి కృష్ణుడు ఆమెను ముద్దుపెట్టుకునేవాడు. ఆ విధంగా వారిద్దరూ చాలాసేపు సున్మధక్రిడలోమువిగిపోయారు. పూరి పరిచయంతో కలిసి, వారి ప్రేమ సౌరభం వనమంతా వ్యాపించింది.

చంద్రుడు వశ్చిమానికి జరిగాడు. కృష్ణ-హాస వి ఇద్దరూ వనమంతా విహరించి కోనేటి నీటిలో ప్రతిబింబిస్తున్న చంద్రుణ్ణి చూస్తూ, పొగడచెట్టుకింద కూర్చున్నారు.

దూరాన గచ్చపొదలోంచి ఓ కుందేలు అకస్మాత్తుగా బైటికి దూకింది. దాని చప్పుడుకు నెమళ్లు భయపడి గట్టిగా అరిచాయి. వాటి అరుపులతో వనమంతా మేల్కొన్నది. మాధవి మనసులో ఆలోచనలు రేగాయి.

“కృష్ణా, ఈ రాత్రి ఏ కరుణ దేవతలో నా చెవిదగ్గర చేరి, విశ్వ రహస్యం చెప్పి, నా మనసును ఉద్రేకపరచి, నీ దగ్గరకు వంపించారు. ఆ క్షణాన నువ్వు వన్ను తీసుకోకపోతే నా బాధను, అంధకారాన్ని, విరహాన్ని, విరాళను, నిర్జీవత్వాన్ని, అభిమానాన్ని ఎట్లా భరించి జీవించ గలుగుదును? పెరియేళ్ళకు తమ ప్రియుడు, సాగరుడున్నాడు. పువ్వులకు తుమ్మెదలు వున్నాయి. చకోరానికి చంద్రుడు వున్నాడు. నాకు? నువ్వు తప్ప ఇంకెవరున్నారు?” అన్నదిమాధవి దీవంగా.

అక్కడనుంచి వారిద్దరూ రాధామనోహరి-మాలతి పెనవేసుకున్న వందిరి కిందకు వెళ్ళారు. వారికెదురుగా దేవకాంచనచెట్టు విరగపూసి వుంది. దాని వెనక వెదురుపొద వక్కవ గోరింటి, కదంబిం చెట్లున్నాయి. ఆ చెట్ల ఆకుల్లోంచి చంద్రుడు చాలా అందంగా కనిపిస్తున్నాడు. చంద్రుణ్ణి చూస్తో, “కృష్ణా! ఇట్లా నీ కోసం విరహపడి, మధవపడి విడిచి, లోకాన్నీ తిడతామకానీ, అనలు నీ ప్రేమను పొందిన నా జీవితం ఎంత ధన్యమైందో, ఎంత బావ్వుకాన్ని పొందిందో, ఎంత అవందాన్ని అనుభవించిందో— అనలు నేనెంత అదృష్టవంతురాలినో ఒక్కసారైనా ఆలోచిస్తానా? అందాన్ని, అవందాన్ని, ప్రేమను, ప్రజ్ఞయాన్ని, మోహాన్ని శృంగారాన్ని— వాటి అంచుల వరకు నీ నుంచి రుచిచూసి, అనుభవించిన నేను; ఈ బాధ, ఈ వియోగం, ఈ విరహం ఎంత వన్ను వలిపి, చంపి, కార్చి, భవ్యం చేస్తున్నా— జ్వలించే నీ ప్రేమలో నా జీవితం ప్రజ్వలిస్తోనే వుంది” అంటూ మాధవి అతని ముఖంవంక తడతంగా చూస్తూ, “నీ రూపాన్ని ఆరాధిస్తున్నంతకాలం, నీ ప్రేమను అనుభవిస్తున్నంతకాలం నేను వవజీవనాన్ని పొందుతాను. ఎన్ని ఆవదలు- ఎన్ని అవవాదులు- అనుమానాలు— అవమానాలు- అభాండాలు- పెను తుపానులాగ నా చుట్టూ చెలరేగినా నిర్లక్ష్యంగా, నిర్భయంగా, నిశ్శలంగా

విర్యంగా జీవిస్తాను, సమస్తాన్ని సహృదయంతో స్వీకరిస్తాను. అవి బాధల్ని సంతోషంతో భరిస్తాను.

“కాని, నాకు కావలసింది, నువ్వు. ఒక్కనువ్వే. ఈ దేహంతో విన్ను స్పృహించగలనుకాని, నీ హృదయాన్ని శాశ్వతంగా ఎట్లా పొందాలో తెలియడం లేదు. నువ్వు నన్ను తీసుకోకపోతే, ఈలోకమే, ఈ జీవితమే శూన్యమై పోతుంది; నాకు. ఈ ఒక్కరాత్రి అనుభవమూ, కలే ఆవుతుంది.

“ఈ పూర్ణ వికసిత జన్మంలో ఇన్నాళ్ళూ విశ్వంగా, విర్యంగా విరూఢంగా దాగివున్న మధువును ఎప్పుడు, ఏ తుమ్మెదవొచ్చి ఆస్వాదిస్తుందా? అని ఎదురు చూశాను. ఈ రాత్రితో నా ఆశ, ప్రయత్నం పరిపూర్ణత చెందాయి.

“ఎంత సమర్థించుకోబోయినా, ఎంత నాకు నేను చక్కబెట్టుకోబోయినా, ఓ క్షణం కూడా నీ ధ్యాన నన్ను వదలడంలేదు, కృష్ణా! నీతో అనుభవించిన ఆనందం జ్ఞప్తికి వచ్చినప్పుడు, ఈ పంసారసుఖాలు భోగాలు, భాగ్యాలు, లోక వ్యవహారాలు- చివరికి మిగిలిన నా జీవితం— విస్మరంగా, పిన్డీవంగా, నిష్ప్రియోజనంగా, నిరర్థకంగా తోస్తాయి. ఇటువంటి మానసికావస్థలో నేనేం చేయగలను?” అని మాధవి తన ఆందోళనను వ్యక్తం చేసింది.

“మాధవి, ప్రేమానుభవంలేక నువ్వు అట్లా కుమిలిపోతున్నావు. ఈ సంయోగం— నీ హృదయ వాంఛ, నా ఆనందం కోసమేననుకోకు. ఇంతకన్నా ఉన్నతమైన శాశ్వతానందాన్ని పొందడానికి ప్రయత్నించు. అది ఒక్క ప్రేమవల్లనే సాధ్యం. అన్నింటినీ ధిక్కరించి, మనసులోంచి జ్ఞాప్తిగా తో పేసి, విర్విచారంగా ముందుకు సాగడమే ప్రేమజీవనం.

బంధాలు తెంచుకోలేవి ప్రేమ, ప్రేమకాదు. సమస్తాన్ని మరచిపోగత ప్రేమలో విలిచిపోయిననాడు, జీవితంలో ఏదీ దుఃఖకారణం కాదు. ప్రేమ పాదించలేవిదంటూ ఏదీలేదు. అది విదికృత్యాన్ని సహితం మార్చ గలదు.” అన్నాడు కృష్ణుడు.

అతని మాటలతో మాధవి తలతిరిగిపోయింది. ఆలోచనాభారంతో “ఇదంతా నా వంటి దానికి సాధ్యమనే చెబుతున్నావా? కృష్ణా! నా పూర్వ జన్మ పుణ్యఫలంవల్ల నిన్ను చేరి, నా జీవిత సర్వస్వాన్ని నీ పాదాల ముందు అర్పణగా వదిలేశాను. తర్ఫీతికంగా ఈ రాత్రి ప్రేమానుభవాన్ని ప్రసాదించింది, విధి.

“కృష్ణా నువ్వెవరు? అగాధ సముద్ర గర్భంలోంచి ఉవ్వెత్తుగా గర్వంతో లేచి కెరటాలకు కారణ భూతుడవైన తారాపతివా? గాఢాంధకారాన్ని చీల్చి, దివ్య తేజస్సుతో సమస్త విశ్వాన్ని ప్రకాశింపజేసే సూర్యభగవానుడివా? సంసార మావంలో కూలిబడ్డ నా వంటి సామాన్యులను ఉద్ధరించ అవతరించిన శ్రీమన్నారాయణుడివా? ఎవరు నువ్వు? విజయం చెప్పు? నీ చుట్టూ ఏమిటి కాంతి? నా హృదయంలో ఏమిటి కాంతి?” అంటూ మాధవి కృష్ణుని చేతుల్ని మృదువుగా తన చేతుల్లోకి తీసుకుని, పుమకతీరక, ఇంకా ఇంకా ఐక్యం కావాలనే వ్యర్థ, నిరర్థక ఆరాటంలో పడ్డది: మాధవి పువమ.

*

*

*

క్రమంగా వెన్నెల్లో తెల్లదనం తగ్గి, చల్లదనం ఎక్కువైంది. తేనెలో మునిగి తేలివట్టుగా వున్నాడు, చంద్రుడు. నీడలు పొడువై వర్ష బిడ్డాయి. చందరాలు మంచుబొట్లతో మనుషెక్కాయి. కృష్ణుడు మురళి

వాయిస్తున్నాడు. మున్నెన్నడూ వినని ఆ గంధర్వ గానాన్ని మాధవి ఆశ్చర్యంతో వింటూ, కృష్ణుడు సామాన్యుడు కాడనీ, వరమౌత్తమస్వరూపమనీ, ప్రేమ స్వరూపుడనీ గ్రహించి, మరొకసారి అతన్ని మనసారా స్మరించి, నిశ్చలంగా అతని చెంత నిలబడింది, మాధవి.

అక్కడనుంచి వారిద్దరూ కోనేటి ఒడ్డుకు వెళ్ళారు. అందున్న హంసలు ఈడుకుంటూ వచ్చి, మాధవి వైపు మెడలు జాచాయి. ఆమె వాటిని ప్రేమగా చేత్తో తాకడోయి, కాలుజారి కోనేటిలో పడింది. ఆమెను నీళ్ళలోంచి బైటికి తీసే నెవంతో కృష్ణుడూ కొంనులోకి చూకాడు. మాధవి భయంతో అతని మెడను గట్టిగా కావలించుకుంటే, అతడు చిరిపిగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“పో, కృష్ణా! ఏమిటి, మరీ అల్లరివాడవై పోతున్నావు?” అని రోషం నటించి, దూరంగా వెళ్ళబోయి నీటిలో మునిగిపోతూ, కృష్ణా! కృష్ణా!!” అని భయంతో అరిచింది. కృష్ణుడు కనిపించలేదు.

అంతలో ఆమె పెద్దకేకపెట్టి, కుడికాలుతో దేన్నో తన్నింది. కృష్ణుడు కిల, కిల, నవ్వుతూ నీళ్ళపైకి వచ్చి, మాధవిని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. మాధవి సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. ఇద్దరూ ఒకటే నవ్వు కుంటూ, ఒకరిపై ఒకరు నీళ్లు చల్లుకున్నారు.

కృష్ణుడు ఆ కొంనులోని ఒక తామరపువ్వు కోసి గట్టెక్కాడు. ఆ తర్వాత ఆమెను గట్టెపెకిలాగి, ఆ తామర పువ్వును ఆమె చేతుల్లో వుంచాడు. ఆమె దాన్ని ప్రేమకాన్కగా స్వీకరించి, ముఖానికి అద్దుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది. దాని వచ్చని పుప్పొడి ఆమె ముఖానికి అంటుకుని, ఒక కొత్త అందాన్ని ఇచ్చింది.

ఆ సంతోషంతో, “కృష్ణా, నువ్వు నా హృదయాంధకారాన్నే తొలగించి, ప్రణయ జ్యోతిని వెలిగించావు. నా కలలు, నా యౌవనం, నా వాంఛ, నా ప్రేమ— అన్నీ ఈ రాత్రి పఫరిమైనా, నాకు ఇంకా అనంతకృప్తిగానే వుంది- ఈ వాస్తవత్వంలోంచి, ఆ కలల, కలశల, మాయ, మురికి, ఇరుకు లోకంలోకి వెళ్ళవలసి వస్తున్నందుకు. ఆ లోక మెంత వరక హేతువో నాకు బాగా తెలుసు. విధిని ఎదురించలేనిది బల హేమరాలివి.

“నిన్ను వొదిలి వెళ్ళడం నా కెందుకో భయంగా వుంది. నేను వెళ్ళిపోతే, నువ్వు నాకు ఇంక కనపడకుండా ఏ దేశానికో, ఏ లోకానికో వెళ్ళిపోతావనిపిస్తోంది.

“కాని, కృష్ణ! నాదొకమనవి. నేనెప్పుడు వీలిప్తే, అప్పుడువరకు తావుకదా? విత్క జీవితంలో అడుగుడుగునా నీ దర్శన భాగ్యాన్ని ప్రపాదించు. అన్ని రూపాల వెనక, నీ రూపాన్ని వ్యక్తపరచు. అన్నిశబ్దాల వెనక నీ మురళీరవం వినిపించేట్లు అనుగ్రహించు,” అంది మాధవి.

కృష్ణుడు ఆమె దీనావస్థచూసి, “మాధవీ దిగులు వడకు! నువ్వు ఎక్కడ, ఎట్లా వున్నా నా ప్రేమ విన్ను తీణం వాదలదు. నన్ను వమ్ము. ముప్పిర్తరం వీనాడూ ఇలాగే వున్నాం. కాని, ఇప్పుడు నువ్వు కాంతో కల్పించబడిన ప్రపంచమధ్య విలబడి వున్నావు. అయినా, నీ పీఠాపు వెనుకనే, నా ఉనికి. నీ హృదయంలోనే నా నివాసం. నను ప్రాన్ని మరచి ప్రేమించు. జీవితానికి ప్రేమ ఒక్కటే శరణ్యం.” అన్నాడు.

చంద్రుడు పూర్తిగా వశ్యమౌచి నాలిపోయాడు. వక్షత్రాలు వెల వెల పోయాయి. చీకట్లు తొలగి లోకమంతా ఓవింతకాంతి వ్యాపించింది.

బృంహావనమంతా రకరకాల పూంవాసనలతో నిండిపోయింది. దూరావ ఎక్కడో గుడిగంటల చప్పుడు. దానివెంట “అంబా” అంటూ ఆపుమాడ ఆరుభి.

మాధవి దిగులుగా ఇంటి ముఖం వట్టింది. కృష్ణుడు “మాధవీ” అని పిలిచడం వినిపించినా, ఆమె వెనక్కి తిరిగి చూడక వరుగువరుగువ వెళ్ళిపోయింది. తామరపువ్వును మరొకసారి కళ్ళకు అద్దుకుంది.

*

*

*

క్రమంగా తూర్పు ఆకాశం ఎర్రబడింది. వజ్రలు మేల్కొని ఆరుస్తూ ఆకాశంలో అడ్డంగా ఎగురుతున్నాయి. పొదల్లోంచి లేళ్ళు, కుందేళ్ళు బైటికి దూకాయి. రకరకాల పువ్వులు గుత్తులు, గుత్తులుగా విచ్చుకున్నాయి. వాటి ఆహ్వానాన్ని అప్పుడే అందుకున్నాయి తుమ్మెదలు. గరిక అటూ, ఇటూ వూగుతూ నాట్యం చేస్తోంది. చెట్ల కొమ్మల్ని పెనవేసుకున్న రకరకాల ఆకాశాన్ని అందుకోవాలని ఆరాటపడుతున్నాయి. మంచు దొట్లు ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి. సమస్తం అందంగా, అపురూపంగా, చైతన్యవంతంగా వెలిగిపోతూవుంది. ప్రకృతి పవిత్రంగా తన శుభాగమనాన్ని అనేక విధాల వ్యక్తపరుస్తోంది. ఎక్కడా కల్యాణం ఆనంది లేదు. సమస్త చరాచరం ఆనందంతో తొణికిసలాడుతోంది. ఆ ఉదయం ప్రకృతే ఓ ప్రేయసి వీలుబలాగ వుంది. ఆకాశాన తెల్లని మబ్బుల్ని వరుగుతీస్తూ గాలి వీస్తోంది.

కృష్ణుడు ఇచ్చిన ప్రేమకావ్క, తామరపువ్వును మాధవి రెండు చేతులతో మృదువుగా పట్టుకుని ఇంటికి వెడుతూవుంటే, దారి పొడవునా ఎందరో చూశారు. వీదో అర్థమైపట్లు ఆమె వీపు వెనక నవ్వారు.

*

*

*

తెల్లవారింది. గోవిందు విద్రలేచి యదావ్రకారం పొలం వెళ్ళే ముందు, వరషేశ్వరునికి వమస్కారం చేసుకునేందుకు వడమటింట్లోకి వెళ్ళాడు. రోజూ ఆ వేళకు మాధవి తలారా స్నానంచేసి, పూజాపీఠం ముందు కూర్చున్నట్లే కూర్చుని వుంది. కావి, ఆరోజు ఆమె ముఖం గొప్ప తేజస్సుతో వెలుగుతోంది. పూజాగది ఎన్నడూ లేవంత ప్రశాంతంగా వుంది. గోవిందు అడుగు పెట్టగానే, అతని మనసు విర్యమై, హృదయం శాంతంగా మారిపోవడంతో, రాత్రి తనకేదో పీడతల వొచ్చిందిదమకున్నాడు. ఎందుకంటే, కొన్ని కలలు చాలా వాస్తవంగా, విజంగా జరిగివట్లుగా అనిపిస్తాయి. అలాగే కొన్ని వాస్తవాలు సమ్యక్తకం కాకుండా కలలోలాగ జరుగుతాయి. రాత్రి తన ఆమభవం కలో, విజమో తెలియని ఆయోమయ స్థితిలోవడి, విస్కారణంగా మాధవి ధ్యానం భగ్నం చేయడం ఇష్టంలేక గోవిందు వెళ్ళిపోయాడు.

మాధవి ధ్యానంలోంచి చాలా అంశంగా లేచింది. ఆమె కళ్ళు తోక్కులులాగ వెలుగుతున్నాయి. చుట్టూ చూసింది. అంశ కొత్తగా, వింతగా వుంది. రాత్రి తన ఆమభవం కలో, విజమో, భ్రాంతో, వైష్ణవ మాయో, లేక ఆ ఉదయం తాను ధ్యానంలో వుండగా కొల - దూరాల్ని మించి కలిగివ దివ్యామభవమో, ఏమో— ఎంత అలోచించినా ఆమెకు అంతుచిక్కలేదు. కావి, ఆ ఆమభవానికి ఆధారంగా పూజాపీఠంమీద, శుశ్వర పాదాలముందు బృందావనం కొంసులో వుండే తామరపవ్వు వుంది.

రాత్రి తన ఆమభవమే విజమైతే, ఉదయం భర్త తనను ఎందుకు అడగలేదు ? అంశ మామూలుగానే జరిగిపోయింది. కావి, ఎన్నడూ

లేనిది, తన హృదయం గొప్ప ఆనందంతో విండివుండటం, మనసు పూర్వం. మాదిరిగా దేవిని తీసుకోకపోవడం గమనించింది, మాధవి.

తెల్లవారినా, ప్రేవల్లె అంతా పేల్కొన్నా ఆ ఉదయం పిల్లలు అడుకోలేదు. ఆవులు తరిలు వొంచి, ముడుచుకుని పడుకున్నాయి. పెద్దలు విశ్కబ్దంగా వున్నారు. లేగలు పాలు తాగక, గంతులేయక దిగులుగా వున్నాయి. బహుచిత్రంగా పిట్టలు నిశ్శబ్దమయ్యాయి. గాలి, స్తంభించి పట్లు, సూర్యకాంతి మసకబారినట్లు వుంది. అందరి ముఖాలు, దిగులుగా, దుఃఖమయంగావున్నాయి. జరగకూడని ఘోరప్రేవల్లెలో జరిగినట్లు, భరింపలేని విపత్తు సంభవించినట్లు, తమ సర్వస్వం సమూలంగా నేరికూలినట్లు, సంతోషమనేది ఏ కోశానా లేకుండా తెల్లవారితే కంకల లాడే వల్లె, కళావిహీనంగా వుంది. ఏదో తెలియని భీతి, వారి హృదయాల్ని ఆవహించింది.

కారణం, ప్రతి ఉదయం కృష్ణుని వేణువు వినిపించేది. వసుల్లో మునిగివున్న ప్రేవల్లె వాసులకు ఆ వేణునాదం ఓదార్పును, ఉపశమనాన్ని, ఉత్సాహాన్ని, ఉత్తేజాన్ని, ఉల్లాసాన్ని కలిగించేది. కాని, కొందరు గోపాంగనలు “చూడు ! ఆ కొంచెకృష్ణుడు,” అనేవారు చలోక్తిగా. దృష్టిపెట్టి వినేవారికీ, ఆ మురళీగానం గొప్ప ఆనందంగా వుండేది. కాని, ఆరోజు ఉదయం ఎంత సేపటికీ కృష్ణుని మురళీగానం వినరాలేదు. ఎవరికీ అతను కనరాలేదు. కారణం తెలియక అందరూ కంవరపడ్డారు. విరివలేని వాళ్ళు కన్నీళ్ళు పెట్టుకుని అందోళన చెందారు.

బిందాసు, కృష్ణుల్ని ఏదోవిధంగా హతమార్చాలనేదురుద్దేశ్యంతో కంసుడు ధనుర్మాసం ఆరంభించి, వారి ఇద్దర్నీ మధురానగరం తీసుకు రమ్మవి అక్రూరుణ్ణి వ్రేవల్లెకు వంపించాడు. అతడూ ఆ పౌర్ణమిరోజు పాయంత్రమే వ్రేవల్లెకు వేంచేశాడు.

ఆ ఉదయం బిందాసు, కృష్ణులు అక్రూరునితో కలిసి మధురానగరం వెళ్ళిపోయారు. ఆ సంగతి తెలిసి, వ్రేవల్లె వాసులంతా అక్రూరుణ్ణి క్రూరుడని నిందించారు. తమ రక్షకుణ్ణి, ప్రేమమయుణ్ణి, కృష్ణుణ్ణి, తిరిగి వెవక్కి వంపించమని దేవతలకు మొక్కారు.... ఈశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించారు. రోదించారు. తమ బ్రతుకులు విస్ఫారమై, కూవ్వమైవట్లూ, తమ జీవితాల్ని అంధకారం అలుముకున్నట్లూ, తమ అదృష్టం ఊడ్చుకుపోయివట్లూ కుమిలి కుమిలి ఏడ్చారు. ఎవరి నోటా మాటలేదు. అందరి ముఖాలూ వెలవెలబోయాయి.

అశవిపాతంలాంటి ఆ వార్త మాధవి చెవిప పడింది. ఆమె ఓ క్షణం విశ్చేష్టరాలైంది. ఆమె చూపు, మనసు ఏకాగ్రమైనాయి. రాత్రి, అనుభవానందం. ఉదయం, భగించలేని వియోగ విషాదం. రాత్రి, జగవ్యోహనాకారుడైన కృష్ణునితో గడిపిన అమృత పుడియలు. ఉదయం, యుద్ధభూయిష్టమైన వియోగవార్తలు. వ్రేవల్లె వాదిలి కృష్ణుడు మధురానగరం వెళ్ళిపోయాడన్న వార్త, మాధవి హృదయంలో గొప్ప తేజస్సుతో విండిప పుహు కూవ్వం. కృష్ణుని కలుసుకున్న రాత్రే, తేజోమయం. కృష్ణుడులేని ఉదయం ఆమెకు అంధకారమయం.

మాధవి ప్రేమ, నముద్రమంత అపారం. వర్షతమంత గంభీరం. మధుమాంతి అంత మధురం. దైవమంత పర్యం.

ఆమె హృదయాంతరాళంలో, ఆమె చుట్టూ, సమస్త చరాచరంలో కృష్ణుడే! అటువంటి కృష్ణుడు తనకు బహదూరమైనాడన్న యోచన, తనకే సిగ్గుగా తోచింది, మాధవికి.

*

*

*

కొంతోలాగ మాధవి బృందావనం వెళ్ళింది, విచ్చల విడిగాపూసిన అడవి జాజులు ఇంకా అందమైన కలలు కంటూనే వున్నాయి. ఆమెకొంత పేష్ గోవర్ధన గిరిని చూస్తూ, గున్నమామిడి చెట్టుమొదట కూర్చున్నది. ఆ తర్వాత శిరీషానికి వేళాడుతున్న ఉయ్యాలను ప్రేమగా పూపింది. అక్కడనుంచి చెంవకచెట్టు వెనక్కి వెళ్ళి, తనకు అమూల్యమైనది ఏదో జోయివట్లు వెదికింది. కోనేటి వెళ్ళిపై కూర్చుని, కూవి రాగాలు తీస్తూ హంసలతో ఆడుకుంది. పొన్న చెట్టుదగ్గర పడివున్న పిల్లనగ్రోవిని తీసి, దానికి ఒకచే ముద్దులు పెట్టింది.

తులసమ్మకు మొక్కింది. యమునకు చెప్పుకుని ఏడ్చింది. బృందావనమంతా పిచ్చిగా తిరిగింది. కృష్ణుని జాడ తెలుసునేమోనని అన్నింటినీ పిలిచి పిలిచి అడిగింది. ఏ ఒక్క వానినుంచీ సమాధానం రాలేదు. దేవకాంబవ చెట్టుకొమ్మను ఆనుకుని, కృష్ణుడు నిజంగానే మధురానగరం వెళ్ళిపోయాడా? అని తనను తాను ప్రశ్నించుకుంది, పిచ్చిగా మాధవి.

“అవును, నా కృష్ణుడు నన్ను వదిలి నిజంగానే మధురానగరం వెళ్ళిపోయాడు. నన్ను ప్రేమతో తీసుకోవడానికే రాత్రి వున్నాడు. అతని ప్రవర్తనలో కోర్కె, వాంఛ, మోహం, మోసం ఏమీ లేదు. ఏదైనా

వుంటే, అది నా చువసులో వుంది. కరకు విధి, మా ప్రేమబంధాన్ని గొడ్డలిపెట్టి పరికింది. ఎంత ప్రేమించి, విరహపడి ఓ రాత్రంతా తనివి తీరా అనుభవించినా, ఇంకా నా హృదయానికి అందని విశ్వసౌందర్యాన్ని ఒక్క వ్రేటుతో తెగపరికింది విధి.

“కృష్ణ! నన్ను “మాధవీ”, అవి ప్రేమగా పిలిచే నీ పిలుపు వినని నా దౌర్భాగ్యప్రేమవి చెప్పను? ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యను? నాలోంచి ఈ మధుర భావనలూ, సంయోగవాంఛలూ పోయేదెట్లా? నిన్ను చూడకుండా, నిన్ను కలుసుకోకుండా సృష్టిదైవ విరహబాధ నన్ను ఎట్లా వొరులుతుంది? సమస్త ప్రాణికోటి, అనేక విధాల సదా సంయోగాన్నే కోరుతుంది. ఇంకా ఇంకా ఐక్యం కావాలనే వ్యధ, నన్ను బాధిస్తోంది కృష్ణ! నా దాహం తీర్చు: లేదా. నన్ను హతమార్చు,” అని చుట్టూ చూసి, “ఏమిటి మకబ్బాలు? విశ్వమంతా ఏమిటి ఈ మురళీ రవాల? అన్ని దిక్కులనుంచి ఏమిటి ఆహ్వానాలు? అంతటా ఏమిటి ఈ దివ్యకాంతి?

“కృష్ణ! ఇవన్నీ నన్ను నిరవ నియ్యడం లేదు. ఏం చెయ్యను? ఈ వృష్టిలో విరంతరం ఒకదాన్ని చూసి, ఒకటి ఆకర్షణపడి, విరహ వడతాయి. ఒకదాన్ని ఒకటి ప్రేమతో పిలుచుకుని, కలుసుకుని ఆ సంయోగావంద పారవశ్యంలో తృప్తితో, సంతోషంతో తేలిపోతాయి.

“కృష్ణ, వాకు నువ్వు తప్ప ఇంకెవరున్నారు? నువ్వే నా ప్రియ డవు, పఖుడవు, నాథుడవు, గురుడవు: తల్లి, తండ్రీ, దైవం సమస్తం నువ్వే,” అనుకుంటూ మాధవి ద్విందావవమంతా తిరిగింది.

కృష్ణణ్ణి స్పృశించాలనే మాధవి కోర్కె, అతన్ని దర్శించాలనే అమె ఆసేక్ష, అతన్ని కలుసుకోవాలనే అమె తపవ — అతని కోపం

జాచిన ఆమె శూన్యహస్తాలు చుంచుతో బరువెక్కిన గాలినే హత్తుకున్నాయి.

రాత్రి కృష్ణనితో గడిచిన అమృత ఘడియల మాచుర్యాన్నీ, అతనితో కలిసి తిరిగిన స్థలాన్నీ, చూసిన దృశ్యాన్నీ, పొందిన ప్రేమాలింగన్నీ, ఆనందాన్నీ పళ్ళా పళ్ళా గుర్తుచేసుకుంది, మాధవి.

ఎటు చూసినా మాధవికి కృష్ణ చూపడే కనుపించింది. ఎటుచెవి వొగ్గి విన్నా, మురళీ స్వరమే వినిపించింది. పొద్దెక్కెక్కొద్దీ మాధవి. కళ్ళలో కృష్ణ ఆవేశమే అధికంగా కనుపించింది. ఆమె దృష్టిపూర్తిగా మారింది.

అంతలో ఓ నల్లని మేఘం, గోవర్ధన గిరిపైనుంచి కదిలిపోవడం చూసి, “కృష్ణా! ఓ సీరి మేఘశ్యామా! నానుంచి ఎందుకు దాక్కుంటున్నావు? ఆ నల్లని మేఘంలో కలిసి ఎక్కడ దాక్కున్నావు? గగనతలంలో ఎక్కడ విహరిస్తున్నావు?

“ఓ మేఘమా, నువ్వయినా నా మీద దయచూచు! నాకూ, కృష్ణనికీ చుట్టూ అఘోరచ్ఛాయో! నీకు అంతగా వర్షించారనే అధిలాశవుంటే, నల్లని వర్షపు మేఘాలు కమ్మిన నా కళ్ళల్లోకి వచ్చి, నీ వాంఛతీరావర్షించు,” అని తన దృష్టిని దేహం మీదికి మరల్చి, “కళ్ళల్లారా, కృష్ణని చూడలేని మీరువుండి నాకేం ప్రయోజనం? శాశ్వతంగా మూసుకుపోండి? చేతుల్లారా కృష్ణ పాదస్పర్శ పొందలేని మీరు నాకెందుకు పనికి వస్తారు? జీవితాన్నిచ్చిన ప్రభూ, వచ్చి, నువ్విచ్చిన జీవితాన్ని నువ్వే తిరిగి తీసుకో,” అంది మాధవి.

ఆ తర్వాత చాలా పేపు మౌనంగా, నెమ్మదిగా, విదానంగా అంత ర్యంలోకి చూసుకుంది, మాధవి.

కృష్ణుడు ఆమె కళ్ళలోవే కొలుపున్న సంగతి ఆమెకు తెలియక, అతని కోపం, గుడ్డిగా, మూర్ఖంగా, అజ్ఞానంతో అన్ని దిక్కులా వెదికింది.

“నువ్వు ప్రేమించే నాథుడు, నీలోనే వున్నాడు. ఇంక నువ్వు అతని కోపం బైట వెదకటం దేనికి?” అని అంతర్వాణి చెప్పినట్లు అనిపించి, “వాలోవా?” అంటూ తపను తాను వొలిచి చూసుకుంది.

క్రమంగా మాయతెరలు తొంగిపోయాయి. సమస్త బంధాలా తెగిపోయాయి.

మాధవివి వెతుక్కుంటూ, గోవిందు బృందావనం వెళ్ళాడు, ఆమె చేష్టలు వింతగా వున్నాయి. అతడు ఆమెకు ఎదురుగా నిలిచినా, ఆమె చూపు అతనిమీద విలవలేదు.

క్రీతం సాయంత్రం వరకు మాధవి చాలా వివేకవంతురాలు, ఆదర్శ గృహిణి, ధర్మవత్ని. కావి, ఒక్కరాత్రి కాలంలో, ఏంజరిగిందో ఏమో కావి, ఆమెలో పూర్తి మార్పు వచ్చింది. అసలేం జరిగిందో ఎవరికీ ఏమీ తెలియదు. బహుశా ఆమెకుకూడా తెలియదు. కావి, ఆమె జీవితంలో దివ్యమైవదేవో జరిగింది.

గోవిందు నెమ్మదిగా ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి, ప్రేమగా “మాధవీ, ఎందుకు ఇవాళ ఇట్లా వున్నావు? ఏం జరిగింది? నువ్వు మామూలుగా మన ఇంట్లో మసలకపోతే, నా జీవితమే స్తంభించిపోతుంది,” అని ఆమెను ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళాడు.

మాధవి ఇంటికి వెళ్ళిందేకాని, దేన్నీ కన్నెత్తి చూడలేదు. గోవిందుతో మామూలుగా మాట్లాడలేదు. ఇంటి పనులేవీ వట్టింతు కోలేదు.

అప్పటికే మాధవి సంగతి వల్లెఅంతా పొక్కింది. వలుగుదూ నాలుగు రకాలుగా చెప్పుకున్నారు.

మాధవి పూజాపీఠం దగ్గరకు వెళ్ళి, అందున్న తామర పువ్వును భక్తి ప్రేమలతో చేతుల్లోకి తీసుకుని, కళ్ళకు అడ్డుకుని, ముద్దుపెట్టు కుంది. గోవిందు ఆమెను అనుసరించడం వల్ల అశనిదృష్టి తామరపువ్వు మీద విలిచింది. ఓ క్షణం అతడూ నిశ్చేస్తుండెనాడు. రాత్రి అనుభవం తాలాకు అనుమానం గట్టిపడింది. రాత్రి తాను కళ్ళారా చూపిందీ జరి గిందీ “అంతా నిజమే” అనే విర్ణయానికి వచ్చాడు. కాని, బృందావనం వెళ్ళిన గోపికలందరి స్థితి, అట్లా కాలేదు కదా? ఒక్కరాత్రిలో మాధ విలో పూహించరానంత మార్పు వచ్చింది. అసలు ఏం జరిగిందో ఎంత అలోచించినా అతనికి అంతు చిక్కలేదు.

మాధవి పూజా పీఠం ముందు కూర్చుని, కన్నీరు కారుస్తూ కన హృదయా వేదనను కృష్ణునికి మౌనంగా విన్నవించుకుంది: “కృష్ణ! అనాహత మురళీ రవం, నాలో ప్రతిధ్వనిస్తోంది. ఆ నాదానికి నాదేహం ప్రకంపిస్తోంది. ఏమీ ఎరుగని నన్ను నీ గానంలో లీనం చేశావు. నీ మురళీ స్వనంతో, మొగ్గలాంటి నా జీవితాన్ని వికపింపజేశావు.

“శతసహస్ర తంతువుల వీణవలె, నా దేహం నీ స్పర్శతో అద్భుతంగా మోగుతోంది. విచ్చుకున్న పువ్వుల్ని పదువుతో పరిమళంతో వింపే నీ గానం, నన్నూ నడుపుతోంది. చిశ్వమే అమరగానంతో విండి వుంది.

“నువ్వులేవి ఈ ఉదయం, అంధకారంగా అర్ధరహితంగా, అగమ్యంగా, శూన్యంగా వుంది. ఆ చుహా శూన్యం లోంచి నీ రూపదర్శనం కోసం విరీక్షిస్తున్నాను— కృష్ణ! ఒక్క నీ కోసమే వేచి వున్నాను. వొచ్చి నన్ను తీసుకో. నువ్వు రాకపోతే, నా బ్రతుకే భారమై పోతుంది. నా విరగ్జ్యన్ని చూసి, లోకులు నిందిస్తారు. భర్త బాధిస్తాడు.

“నా మూర్ఖత్వమే, నా అర్పితత్వమే నన్ను నీనుంచి వేరు చేసింది. నా జీవితాన్నే నాశనం చేసింది. తెగించి, నీ దగ్గరకు వొచ్చి, నా పెద్ద తవంతో నిన్ను మురిపించాలని, ముద్దులతో, కౌగిలింకలతో నిన్ను బంధించి, నిన్ను నా వాడివి చేసుకోవాలనీ చూశాను; నిన్నటి వరకు. నా ఆశలన్నీ విప్పంమై, నా ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమై నాకే ఎదురుతిరిగాయి. ఇవ్వుడేం చెయ్యను ? అన్ని విధాలా బలహీనురాలినై, విధి ముందు, ఇంక వుంచి నిలబడ్డాను. ఇంక నీవే శరణ్యం.

“కులం ఆనిపించుకున్న స్త్రీకి, ఈ లోకంలో శాంతి, విశ్రాంతిలు వుండవివ్వరు. కుద్ర పరిహాసాలతో, నికృత హావ, భావ, అహంభావ, నీతి వచనాలతో అనుక్షణం నన్ను దెప్పి పొడుస్తూవుంటే, నాళ్ళ మధ్య బ్రతకడం ఘోరమవిపిస్తుంది. కృూర విధికి, మూఢ ప్రపంచానికి వవిశ్రప్రేమ అర్థంకాదు. అధమాధములంతా ధర్మవిరేకరై, అధికారురై శాసితై, నా అహం ఎదురుతిరుగుతుంది. నీతో పొందిన ఊహాతీతమైన అనందానుభవాన్ని, తిరిగి పొందాలనే ఆకాంక్ష కొద్దీ లోకాల వలుదిక్కులకూ పరిగెత్తాలని చూస్తాను. “మోహంతో అనందాన్ని ఎందుకు పాడుజేసుకుంటావు?” అన్న నీ మాటల్ని పురచిపోయి. మోహమంటే ఎరుగని పురుషోత్తముడిని నువ్వు. నువ్వు ఎంతమంది గోపికలతో కూడినా, ముందెన్ని వివాహాలు చేసుకున్నా, ఏదీ నిన్ను అంటదు. నువ్వు

విష్కల్యం బ్రహ్మచారివి. ఎన్ని ఆలింగనాల్లోంచీ, ఏమీ అంటక
వింబడగంపు.

“లోకాల ప్రాయురకోసం, తెరచుకున్న హృదయం నీది. నువ్వు
నామీద ప్రేమచేత, రాత్రంతా నాతో క్రిడించావు. ఆ ఘడియలన్నీ నన్ను
ఈ చివర నుంచి, ఆ చివరి వరకు అన్ని లోకాలూ తిప్పాయి. నాకు
కావలసింది, నువ్వు. నువ్వు తప్ప మరో స్వర్గం అవసరంలేదు. నా
వ్యక్తిత్వం మీద, నాకేమాత్రం లక్ష్యంలేదు. ఎన్నేళ్ళోకాదు, ఎన్ని
జన్మలైనా నీ మురళీ మృదుస్వరంకోసమే కాదు; నీ దివ్యహస్త స్పర్శ
కోసం కూడా, ఎప్పటికీ ఎదురుచూస్తూ వుంటాను. ఏ క్షణాన నువ్వు
నన్ను బంధ విముక్తురాలను చేసి, నీ చేతుల్లోకి తీసుకుంటావో; ఆ శుభ
సమయం కోసం నిరీక్షిస్తూ వుంటాను. ఈ వ్యధ, ఈ అన్వేషణ వృధా
పోదవి నా దృఢ విశ్వాసం.

“ఏ మోహం నన్ను నీ పాపాల వాద్యకు చేర్చిందో, ఆ మోహం
కాలి, బూడిదైపోయిందిప్పుడు. నా ప్రేమను, మంచుజలై కప్పివ
మోహాన్ని, నీ దృష్టి కిరణ ప్రసారం కరిగించింది. నీ ప్రేమ, నా
మోహ సంబంధ శృంఖలాలను తెంచేసింది. మోహం, అంధకారమనీ,
దుఃఖకారణమనీ ఈ ఉదయం స్పష్టంగా తెలిసింది. అయినా నీ రూపం
మీద నా మోహాన్ని త్యజించలేకుండా వున్నాను. అదే నన్ను నీ నుంచి
దూరంచేసిందిప్పుడు.

“కృష్ణ ! నీ వేణుగానంతో నా జీవితాన్నే మరిపింపజేశావు. నీ
చూపులతో, మాటలతో, మృదు స్పర్శలతో, మధుర చుంబనలతో
వేనెవరినో కాకుండా చేశావు. నా జీవితాన్ని నీ చేతుల్లో వుంచిన మరు

క్షణం నుంచీ, జీవవ మాదుర్యాన్ని అనుభవిస్తున్నామ. నా జీవితమే వేణువైపోయింది. నీటిబుడగ బ్రద్దలై, సముద్రమైనట్లు. విశ్వమంతా వ్యాపించి, వరవశత్వాన్ని కలిగించే నీ మురళీగావం వలె, నీ విర్యం ప్రేమ, నాలో కాళ్ళతంగా విరపు.

“నా వెర్రి కాకపోతే, ఎప్పుడూ నీ హృదయంలో వెలుగుతూ వుంటానన్న నీ మధుర వాక్కు, అప్పుడే మరచిపోయాను — అన్ని దిక్కులనుంచీ అనేక విధాల నీ ప్రేమాలింగనాల్ని అనుభవిస్తూ కూడా.

“కృష్ణా, విన్నూ పొందటంకోసం, నీ తీర్థాల్లోనూ మువగవవసరం లేదు. నీ పుణ్యక్షేత్రాలూ, ఆలయాలూ దర్శించవసరంలేదు. నీ దేవతల్నీ కొలిచి ప్రార్థించ వవసరంలేదు. నీ పాదవచా చేయవవసరం లేదు. దేవిని ఆశ్రయించి, అమనరించి, ఆరాధించవలసిన పనీలేదు.

“నువ్వు నా వాడవు. నేను, నీ దానను. నీలో నేను, నాలో నువ్వు — ఎప్పుడూ ఏకమై వున్నాం.

“నా హృదయంలో ఎప్పటికీ ఒంటరిగా ఉయ్యాల వూగేడి నువ్వే కృష్ణా!” అనుకుంటూ మాధవి తన్మయత్వంలో పక్కకు వారిపోయింది.

గోవిందు ఆమెను ప్రేమతో లేవనెత్తి, ఉపచారాలు చేశాడు. అనాటి నుంచి మాధవి సహజ సమాధి స్థితిలో వుండిపోయింది.

విశ్వమంతా కృష్ణనీలగా గోచరించడంవల్ల, చంద్ర దర్శనమైవ సముద్రం మాదిరిగా, ఉషారణకాంతి పోకివ పద్మం మాదిరిగా, మాధవి ఎప్పుడూ సంతోషంగా వుండేది. ఆమె సహవాసంలో గోవిందు ఆనందంగా కాలం గడిపాడు.

ఉదయాన వ్రతి మంచుబొట్టా, వ్రతి గడ్డిపువ్వా, చెట్లు, వజ్రలు, గోవులు, గోపికలు, గోవదాలరు, బృందావనం, యమునానదీ- సమస్తం కృష్ణణ్ణే గుర్తుచేపేవి మాధవికి.

ఆమె కళ్ళముందు సమస్త చరాచరం కొత్తగా, వింతగా, అందంగా, శక్తివంతంగా, చైతన్యవంతంగా సాక్షాత్కరించేది. పూర్వం మాదిరిగా, ఆమెలో ఆశా, వ్రయత్నం, అన్వేషణ, ఆరాటం, ఆందోళన, ఆవేదన ఏమీలేవు. పసిబిడ్డ చూపువంటి సహజమైన, నిర్మలమైన దృష్టి ఏర్పడింది ఆమెలో.

క్రమంగా కృష్ణుడు ఆమె బ్రతుకులో, ఆలోచనల్లో, కలల్లో లక్ష్యమైనాడు.

గడచిన మృదు మధుర స్మృతిని తలచుకుంటూ, కృష్ణనామం స్మరించుకుంటూ మాధవి శేష జీవితాన్ని గడిపింది.

* * *

రోజులూ, వారాలూ, నెలలూ, సంవత్సరాలూ గడచినా, రాత్రికి, రాత్రులు శివరాత్రి జాగరణ చేసినా; మాధవికి మళ్ళా అటువంటి మధురానుభవం ఎప్పుడూ కలగలేదు.

తనకు తటస్థవద్ద అనుభవం కలో, మాయో, భ్రాంతో లేక, జన్మ తరించేందుకు కలిగిన శాశ్వత సత్యమో, ఏమో ఎన్నేళ్ళు ఎంత ఆలోచించినా గోవిందుకు అర్థంకాలేదు.

ఎప్పటికీ తెలియరాని రహస్యం, మాధవీ - కృష్ణుల ప్రేమ
కలావం.

అంతులేవి, అవధిలేవి

విగూఢ, నిరంతర

అవంత యాత్ర—

ఈ ప్రేమ యాత్ర—